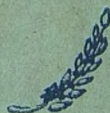


Б. МЕКИШЕВ Г. БИСЕНОВА



КАЗАХСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ и БАЛЕТА
ИМЕНИ АБАЯ



АЛМА-АТА 1954



Б. МЕКИШЕВ Г. БИСЕНОВА



КАЗАХСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ и БАЛЕТА
ИМЕНИ АБАЯ



(К XX-летию СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ)

КАЗАХСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алма-Ата — 1954



ПРЕДИСЛОВИЕ

История казахского театрального искусства до сих пор недостаточно изучена нашей искусствоведческой наукой. Это в еще большей степени касается истории казахского музыкального театра. Незначительное количество газетно-журнальных статей и рецензий посвящено постановкам театра имени Абая, и нет ни одной монографической работы о творческом пути Театра оперы и балета.

Очень мало сделано и сектором искусствоведения Академии наук Казахской ССР для того, чтобы поставить на широкую научную почву исследование проблем, связанных с историей музыкального искусства Казахстана и, прежде всего, с историей Театра оперы и балета имени Абая.

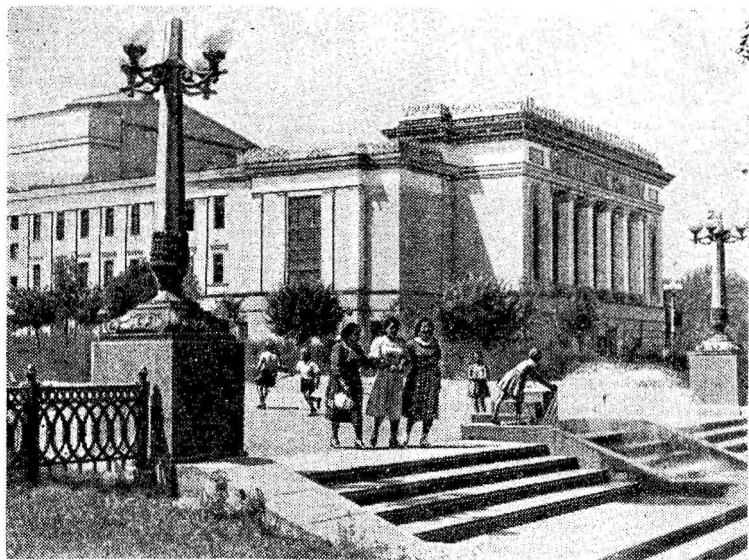
Брошюра, предлагаемая вниманию читателей, написана в связи с празднованием двадцатилетнего юбилея Казахского Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая, основанного в январе 1934 года.

Являясь первой попыткой в области изучения истории музыкального театра Казахстана, настоящая брошюра не претендует на всестороннее и глубокое освещение истории музыкального и, в частности, оперного искусства в Казахстане. Основная задача ее состоит в том, чтобы в популярной форме ознакомить читателей с творческими путями Театра оперы и балета имени Абая и на его примере показать расцвет социалистической по содержанию и национальной по форме культуры казахского народа, являющейся яркой демонстрацией правильности мудрой национальной политики Коммунистической партии.

Написание монографической работы по истории Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая должно быть общим делом театроведов, музыковедов республики и творческих работников самого театра.

Авторы выражают благодарность творческому коллективу театра, в особенности, народным артистам республики, лауреатам Сталинской премии: К. Жандарбекову, Е. Г. Брусиловскому и А. Умбетбаеву, помогавшим советами и указаниями в процессе работы над брошюрой, а также заведующей научно-исследовательским кабинетом театра К. Ф. Рождественской, предоставившей в наше распоряжение все материалы, тщательно собранные ею в течение многих лет.

Б. Мекшиев, Г. Бисенова.,



Общий вид Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая.

Победа трудящихся в дни Великого Октября привела к ликвидации господства эксплуататорского меньшинства над трудящимися массами. Уничтожение классового и национального гнета вызвало к жизни неиссякаемые силы и таланты, таившиеся в народе и в течение многих веков подавлявшиеся господствующими классами.

«...Нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой,— писал В. И. Ленин,— как у нас: нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас»...*

Ленинские указания явились основой той невиданной в истории культуры революции, которая произошла в стране, в том числе и в Казахской советской республике, под руководством Коммунистической партии и правительства.

* Ленин В. И. Соч. т. XXXIII. изд. 4, стр. 423.

Успешное осуществление ленинско-сталинской национальной политики в Казахстане привело к возникновению и расцвету казахской социалистической нации, к бурному росту просвещения, науки и культуры национальной по форме и социалистической по содержанию.

Одним из ярких и крупных итогов культурного расцвета Казахстана явилось создание казахского театрального искусства, возникновение и формирование профессионального театра.

Как известно, до Великой Октябрьской социалистической революции казахский народ не только не имел национального театра, но и не знал самого слова театр. Только после победы социалистической революции началось развитие театральной самодеятельности на казахском языке.

У Съезд Советов Казахстана, состоявшийся в апреле 1925 года, в своей резолюции «Об очередных задачах народного просвещения Казахской АССР» подчеркнул огромный рост культурных потребностей трудящихся республики и наметил обширную программу мероприятий по удовлетворению этих запросов. Съезд поставил на повестку дня вопрос о национальном театре и принял решение об ускорении создания казахского театра.

В конце октября 1925 года Наркомат просвещения провел широкое совещание по вопросу об организации национального театра.

Тогда же были отпущены значительные средства на организацию театра. Первые кадры молодой театральной труппы состояли из участников художественной самодеятельности и мастеров народного творчества, в их числе были Елубай Умурзаков, Капан Бадыров, Серке Кожамкулов. Вскоре в эту труппу был зачислен Курманбек Жандарбеков, активный участник школьной самодеятельности в Ташкенте. Калибек Куанышбаев, Амре Кашаубаев, Иса Байзаков и ряд других были приглашены из Семипалатинска. Несмотря на малочисленность первоначального состава труппы в ней были собраны настоящие народные таланты, полные горячего желания создать национальный театр.

Официальное открытие первого казахского драматического театра состоялось 13 января 1926 года в городе Кызыл-Орде.



Народная артистка СССР,
лауреат Сталинских премий Куляш Байсеитова

Сам факт зарождения первого казахского театра имел огромное историческое и политическое значение.

Создание профессионального театра свидетельствовало об успешном развитии национальной культуры казахского народа, получившей новое содержание и новую жизнь при советской власти.

Благодаря постоянным заботам Коммунистической партии и советского правительства, казахский драматический театр постепенно вырос в большой профессиональный коллектив и стал крупным очагом культуры республики.

Тридцатые годы явились периодом бурного расцвета молодой культуры Казахской республики. На основе ленинско-сталинского учения о социалистической культуре партийная организация и правительство республики при широком и активном участии трудящихся начали подлинную культурную революцию.

Важнейшими предпосылками культурной революции в Советском Казахстане явились социалистическая индустриализация и коллективизация сельского хозяйства, укрепление и развитие казахской советской государственности.

Для дальнейшего развития новой казахской социалистической культуры огромное значение имело гениальное указание И. В. Сталина о том, что «...пролетарская культура, социалистическая по своему содержанию, принимает различные формы и способы выражения у различных народов, втянутых в социалистическое строительство, в зависимости от различия языка, быта и т. д. Пролетарская по своему содержанию, национальная по форме,— такова та общечеловеческая культура, к которой идёт социализм. Пролетарская культура не отменяет национальной культуры, а даёт ей содержание...»*

Культурное строительство в Казахстане приобрело особенно широкий размах в годы первой пятилетки. Казахский народ быстро и уверенно шел к социализму, минуя капиталистическую стадию развития.

Казахский народ под руководством Коммунистической партии и советского правительства, при постоянной помощи великого русского народа добился значительных успехов в культурном строительстве.

* Сталин И. В. Соч. т. VII. стр. 138.

В эти годы в деятельности республиканского казахского театра определились две линии: драматическая и музыкально-драматическая.

Казахская советская культура развивалась под могучим благотворным влиянием передовой русской культуры. И. В. Сталин указывал: «...Нужна действительная, систематическая, искренняя, настоящая пролетарская помощь с нашей стороны трудящимся массам отсталых в культурном и хозяйственном отношении национальностей»*.

Театральное искусство республики также развивалось в тесной связи с достижениями и опытом передовых русских театров.

Попытки врагов народа создать национальный казахский театр в отрыве от русской культуры были решительно разоблачены и осуждены. Широкая общественность республики и коллектив самого театра хорошо понимали, что только в тесном взаимообщении с театрами других национальных республик и при условии использования передового опыта и традиций лучшего в мире русского театра можно будет развивать и совершенствовать национальное театральное искусство, отвечающее требованиям социалистической культуры.

В сезоне 1932—1933 годов началась серьезная перестройка работы театра в целях превращения его только в драматический и максимального сближения с театральной культурой русского народа.

Деятели русского театра помогали в подготовке и выращивании казахских театральных кадров, в создании театральных учебных заведений. Казахская молодежь обучалась в театральных учреждениях Москвы и Ленинграда.

Успехи казахского народа, достигнутые и в предыдущие годы, в особенности в период первой пятилетки, обеспечили дальнейшее бурное развитие всех отраслей народного хозяйства Казахстана. Очень значительны были сдвиги и в области культурного строительства в республике.

При постоянном руководстве ЦК партии, правительство и компартия республики приложили немало усилий для того, чтобы еще выше поднять культурный уровень

* Сталин И. В. Соч., т. V., стр. 248.

казахских трудящихся и осуществить культурную революцию в республике.

Преодолевая трудности в своем развитии, искусство советского Казахстана, как и все другие отрасли казахской советской культуры, вышло на правильный путь, на путь социалистического реализма.

Преобразование первого казахского театра в исключительно драматический дало возможность для объединения актеров с музыкальным дарованием в самостоятельный творческий коллектив с своеобразным профилем и репертуаром, положивший начало созданию театра оперы и балета.

В организации первого в республике музыкального театра также проявились огромное внимание и забота партии и советского правительства о дальнейшем развитии и подъеме культуры национальных республик.

Огромное значение в улучшении театральной работы в республике имело постановление Секретариата крайкома КП(б) Казахской АССР от 8 сентября 1933 года «О мероприятиях по развитию национального искусства». Конкретные мероприятия по реализации постановления Крайкома партии были намечены и в решениях коллегии Народного Комиссариата просвещения КАССР от 9 и 29 сентября того же года.

В последнем решении говорилось: «... Организовать в Алма-Ате государственную музыкальную студию — основу Казахского музыкального театра оперы и балета в будущем, — в составе 50 человек актеров-студийцев, 20 человек симфонического оркестра и 12 человек национального оркестра в составе инструментов: кобыз, домбра, сыбызгы... Поручить музстудии немедленно приступить к организации первой постановки музыкальной пьесы «Айман-Шолпан» ...Оркестровку этой пьесы организовать на базе широкого и всестороннего использования существующих казахских классических мелодий». Студия в дальнейшем должна была быть преобразована в музыкальный театр. Предполагалось создание в столице русской оперной труппы; для подготовки высококвалифицированных театральных кадров из казахов намечалось командировать в 1933—1934 годах в Москву и другие города в театральные учебные заведения не менее шестидесяти человек, создать балетные отделения в муздрамтехникуме и музстудии.

Для организации конкурса на лучшую драматическую и музыкальную пьесу было ассигновано сто тысяч рублей из бюджета НКП в 1934 году. Сектору искусств НКП было поручено организовать работу по составлению ряда музыкальных пьес на темы социалистического строительства в Казахстане, а также по переработке народной казахской поэзии («Кыз-Жибек», «Биржан-Сал», «Козы Көрпеш» и др.).

Предполагалась организация при музыкальной студии коллектива лучших исполнителей казахских песен и кюйев для подбора из их среды актерских кадров.

С осени 1933 года началась усиленная подготовка к открытию первого музыкального театра в Казахстане. В связи с перестройкой работы театра драмы многие его артисты-певцы и импровизаторы, в том числе А. Кашаубаев, И. Байзаков — были переданы в музыкальную студию и филармонию. В музыкальную студию также перешли и драматические артисты с несомненными музыкально-певческими дарованиями: Курманбек Жандарбеков, Куляш Байсеитова, Канабек Байсеитов и другие.

Мощное развитие музыкального искусства в годы второй пятилетки создало реальные условия для открытия первого в республике музыкального театра. Говоря о путях развития музыкального искусства казахского народа и его высоком уровне, газета «Правда» писала:

«Огромен путь, который оно прошло,— от простой, одноголосной народной песни к оперному театру, к симфоническому оркестру, к многоголосному хору, к оперным, балетным, симфоническим и ораториальным произведениям казахских композиторов; от самодеятельной практики народного музицирования — к законченному высшему музыкально-профессиональному образованию».

Создание казахского музыкального театра явилось показателем дальнейшего бурного роста музыкального искусства и культуры Казахской республики.

Занавес нового театра был открыт музыкальной пьесой «Айман-Шолпан». В объявлениях, напечатанных в республиканских газетах, сообщалось:

«Музыкальный театр (студия Казнаркомпроса) 13 января 1934 года (в помещении Казгостеатра) для делегатов VIII краевой партийной конференции дает первую свою постановку — музыкальную комедию «Айман-Шолпан» по либретто Ауэзова.



Народный артист Каз ССР,
лауреат Сталинской премии Курманбек Жандарбеков.

Постановка режиссера Джандарбекова. Художник-Ненашев».

Следующие спектакли музыкальной студии для широкой общественности столицы шли 26 и 28 января. Главные роли исполняли — Байсеитова К. (Айман), Ержанова А. (Шолпан), Жандарбеков К. (Котибар), Байсеитов К. (Алибек), Умурзаков Е. (Жарас) и другие.

Музыкальная пьеса «Айман-Шолпан» была построена целиком и полностью на обработке казахских народных песен. Это была первая, но пока робкая попытка на путях к созданию национальной оперы.

Первая постановка музыкального театра-студии, несмотря на ее серьезнейшие недостатки, пользовалась значительным успехом у слушателей: в течение первого сезона спектакль «Айман-Шолпан» был показан сто раз.

С первых же своих шагов молодой театр стал на правильный путь использования музыкально-песенного народного творчества, которое явилось основой создания и развития казахского оперного искусства.

Народная музыка, сопровождавшая все этапы жизни и борьбы казахского народа, оставила значительное наследие. Крупнейшими ее представителями были народные композиторы Курмангазы, Давлет-Керей, Таттимбет, Ыхлас, Мухит, Жаяу-Муса, Биржан и другие. Лучшие их творения в памяти народной сохранились до наших дней. Они с любовью собирались и издавались музыкальными деятелями республики. Наибольший вклад в этом отношении сделан А. В. Затаевичем, который опубликовал более 1500 казахских народных песен и кюев. Горячим пропагандистом лучших образцов народной музыки был знаменитый певец Амре Кашаубаев.

Только теперь, в условиях советского общества, полнокровно и по-новому зазвучала казахская народная песня и получила всеобщее признание.

Богатые казахские песни и кюи, поражающие своей мелодичностью и задушевностью, питали творчество композиторов Казахстана, работавших над национальными музыкально-сценическими произведениями.

Перед музыкальными деятелями Казахстана была поставлена сложная и почетная задача создания репертуара для первого музыкального театра республики. Отсутствие какого бы то ни было опыта в работе над национальной оперой в республиках Средней Азии вообще, малочислен-

ность и слабость композиторских кадров в Казахстане, недоверчивое отношение к созданию национальной оперы со стороны некоторых руководящих работников Наркомпроса и ряд других обстоятельств чрезвычайно тормозили творческую работу над созданием казахского оперного репертуара.

Одним из первых композиторов, работающих в области казахского оперного искусства, явился Е. Г. Брусиловский, который в 1933 году после окончания Ленинградской консерватории приехал в Алма-Ату и с тех пор навсегда связал свою композиторскую, музыкально-педагогическую и общественную деятельность с развитием музыкальной культуры советского Казахстана. Им написаны первые казахские музыкальные драмы «Кыз-Жибек» (1934 г.), «Жалбыр» (1935 г.), опера «Ер-Таргын» (1936 г., постановка — 1937 г.), а также другие произведения больших музыкальных форм, основанные на казахских народных песнях и мелодиях.

Постановка музыкальной драмы «Кыз-Жибек» после «Айман-Шолпан» была серьезным испытанием для театра и для авторов музыкального спектакля, призванных с помощью современной театральной культуры передать поэтичность и образность народного творчества прошлого.

Опера «Жалбыр» — одно из лучших музыкальных произведений Е. Г. Брусиловского — осталась в постоянном репертуаре театра и по сей день.

Сюжет «Кыз-Жибек» заимствован из популярной среди казахского народа поэмы того же названия. Это была трогательная повесть о любви, о горькой доле женщины в патриархальном казахском обществе, лишенной всех прав, в том числе и права на свободную любовь. А «Жалбыр» — опера о борьбе казахского народа за свою свободу и независимость. В основу ее сюжета были положены события национально-освободительной борьбы казахов в 1916 году, накануне Октябрьской революции.

Конец 1935 года и первая половина 1936 года для музыкального театра прошли в напряженной подготовке к предстоящей декаде казахского искусства в Москве. Молодым деятелям искусства казахского народа была поручена почетная задача представлять в столице растущую казахскую культуру и продемонстрировать замечательные успехи казахского искусства за годы советской власти.

С огромным творческим подъемом и энтузиазмом го-

товились артисты музыкального театра к поездке в Москву. Основная работа коллектива театра была сосредоточена вокруг постановок музыкальных драм «Кыз-Жибек» и «Жалбыр».

Поездка в Москву должна была стать экзаменом на зрелость для всех работников искусства Казахстана. Поэтому подготовка декады явилась делом всех деятелей культуры республики. В состав участников декады вошли певцы, танцоры, чтецы, писатели, музыканты и народные акыны во главе с Джамбулом.

Москвичи проявляли большой интерес к декаде. На первые спектакли музыкального театра все билеты были проданы за несколько дней до начала декады.

17 мая состоялся первый спектакль театра — музыкальная драма «Кыз-Жибек», с самого начала представления вызвавшая огромный заслуженный успех.

Жители столицы чрезвычайно тепло встретили первое выступление казахского театра. На следующий день был показан «Жалбыр».

Спектакли молодого казахского театра привлекли самое пристальное внимание широкой общественности. Высокая театральность и художественный уровень этого прекрасного зрелища, по отзывам деятелей искусства столицы, оказались неожиданными для самых взыскательных слушателей и критиков.

Газета «Советское искусство» в дни декады писала:

«Что особенно впечатляет нас в спектаклях казахского театра? Прежде всего яркость и драматичность сценических образов и своеобразная вокальная культура талантливой актерского коллектива...»

19 мая коллектив музыкального театра второй раз показал «Кыз-Жибек». На спектакле присутствовали члены советского правительства. Зрители горячо приняли постановку. Вместе со всеми присутствующими руководители партии и правительства аплодировали участникам спектакля «Кыз-Жибек».

Все спектакли музыкального театра проходили с неизменным успехом. Центральные газеты отмечали высокое исполнительское мастерство, правдивое сценическое воплощение и большую культуру артистов казахского театра. Богатые костюмы, красочные декорации, стройность и слитность всего ансамбля получили заслуженную оценку у слушателей.

23 мая 1936 года на сцене Большого театра состоялся заключительный концерт мастеров искусства Казахстана. Все наиболее характерное, наиболее интересное в казахском народном творчестве, в многовековой художественной культуре казахского народа было представлено своими лучшими образцами в программе концерта.

Казахская музыка произвела на москвичей огромное впечатление. Казахские артисты показали, что связь с народным творчеством, связь исполнительства с творчеством — характерные особенности их искусства. Артисты казахского музыкального театра поражали своей замечательной игрой. Печать отмечала выдающееся актерское мастерство ведущих артистов театра: Байсеитовой Куляш, Жандарбекова Курманбека, Байсеитова Қанабека, Шары, Ержанова Манарбека и других. Наибольший успех выпал на долю Куляш Байсеитовой, которая создала трогательный образ Кыз-Жибек и покорила слушателей естественностью и проникновенностью исполнения, задушевностью и теплотой пения. Образы, созданные Куляш, глубоко взволновали зрителей.

Дни декады в Москве стали подлинным праздником для всех трудящихся Казахстана. В редакции республиканских газет ежедневно поступали десятки телеграмм с поздравлениями и сообщениями о многолюдных митингах на фабриках и предприятиях Казахстана.

Достижения артистов музыкального театра были высоко отмечены правительством — большая группа творческих работников театра сразу же после декады была награждена орденами и медалями Союза ССР, многим были присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов республики. В сентябре 1936 года за выдающиеся заслуги в развитии казахского театрального искусства почетного звания — народного артиста СССР — была удостоена Куляш Байсеитова.

Правительство Союза отпустило значительные средства для дальнейшего развития искусства Казахстана. В целях создания наиболее благоприятных условий для работы Казахского государственного музыкального театра дополнительно были выделены большие средства на строительство нового здания театра в Алма-Ате, а также на жилищное строительство для артистов музыкального театра.



Народный артист Каз ССР
Канабек Байсеитов.

Велико было значение декады для дальнейшего развития культуры и искусства советского Казахстана.

За дни пребывания в столице деятели казахского искусства еще ближе познакомились с достижениями передовой русской культуры и еще крепче сроднились с ее лучшими представителями. Именно в эти дни завязались узы той замечательной дружбы с творческим коллективом Большого театра, которая в последующие годы стала еще крепче и сильнее. Казахские артисты посетили многие спектакли Большого театра, ознакомились с организационной и постановочной работой лучшего оперного театра мира. Мастера Большого театра беседовали с нашими артистами, консультировали их и делились опытом творческой работы.

Мысли и чувства коллектива Большого театра относительно творческой помощи молодому казахскому театру отлично выразила народная артистка РСФСР М. П. Макасова, писавшая в те дни:

«Всем нам, артистам и режиссерам, нужно помочь творческому росту артистов казахского музыкального театра. Я думаю, что казахским артистам нужно много работать над словом. Иногда артист, увлекшись пением, мало думает о словах... Хорошо бы нам, артистам, встретиться до отъезда с казахскими артистами и в творческой беседе обменяться мнениями и советами о мастерстве оперного актера».

Воодушевленные одобрением и горячим приемом зрителей славной столицы, трогательным вниманием и заботой партии, казахские артисты вернулись в республику и с еще большим энтузиазмом взялись за дальнейшее развитие искусства Казахстана.

Первая декада казахского искусства вдохновила всех работников культуры республики на новые творческие подвиги и на создание новых произведений во всех областях культуры и искусства. Постоянная забота и исключительное внимание Коммунистической партии и нашего правительства о развитии культуры казахского народа явились залогом дальнейшего неуклонного роста и процветания казахского советского искусства.

Сразу же после возвращения из Москвы началась серьезная и напряженная работа коллектива музыкального театра над первой казахской оперой «Ер-Таргын». Музыка оперы написана композитором Е. Г. Брусилов-

ским на основе казахских народных песен. Содержанием оперы послужили материалы народного эпоса о батыре Ер-Таргыне.

В основе музыки лежат поражающие своим богатством, бесконечно привлекательные, мелодические народные песни и кюи. Казахские народные песни, чрезвычайно интересные и богатые по своей мелодической структуре, Е. Г. Брусиловский обработал и оркестровал с большим знанием и вкусом. Центральные образы оперы — Ер-Таргын и Акжунус. В опере образ Таргына обрисован разнообразными музыкальными средствами. Путем использования нескольких народных тем образ главного героя показан в различных и противоречивых психологических состояниях. Его сомнения, его воля к победе, его любовь — все эти разнородные стороны образа получают соответствующий музыкальный язык в произведении. Тонко и выразительно охарактеризован и образ Акжунус. Необычайное мелодическое богатство казахского песенного творчества находит свое отражение и в массовых плясках.

15 января 1937 года состоялась премьера оперы «Ер-Таргын», которая была исключительно тепло принята слушателями. В отличие от предыдущих двух произведений Е. Г. Брусиловского — «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», представлявших собою музыкальные драмы (в них разговорный диалог перемежается вокальными сценами), «Ер-Таргын» явился произведением оперного жанра. Композитор умело использовал в своей работе народную музыку — песни и кюи, последовательно претворяя в опере их мелодическое и эмоциональное содержание, — с начала оркестрового вступления до финала.

Коллектив театра на основе казахской народной музыки создал яркие сценические образы. Зрители уносили из зала театра по-новому зазвучавшие родные песни.

Было вполне понятно и естественно, что в первые годы существования музыкального театра его репертуар основывался на народной музыке и поэзии. Творческое направление оперного театра более ясно определилось уже в постановке «Кыз-Жибек».

Оперы «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын», созданные Брусиловским на основе переработки народного музыкального творчества, явились закономерным явлени-

ем для первого периода в истории оперного искусства Казахстана.

Спектакль «Ер-Таргын» весной 1937 года был показан в Ленинграде, во время гастрольной поездки казахского музыкального театра. Ленинградцы высоко отзывались о музыке и постановке оперы Брусиловского. Народная артистка СССР Куляш Байсеитова исполняла роль главной героини спектакля Акжунус. Отмечая выдающееся вокальное и исполнительское мастерство певицы, ленинградская «Красная газета» писала:

«...та, которую мы вчера лишь слышали в роли Кыз-Жибек — в роли положительной и даже сентиментальной, — создает сегодня совершенно противоположный образ ханской дочери — беспощадной и лукавой, самолюбивой и хитрой, коварной, шагающей через все и вся. Это образ потрясающего воздействия и силы!

Прекрасно владея голосом, Байсеитова показала себя и как великолепная, неподражаемая драматическая актриса, развернув в полную меру свой сверкающий многогранный талант».

С творческим ростом молодого театра росло и совершенствовалось мастерство его исполнителей, с ростом исполнителей рос и театр.

Верно оценил значение и будущее казахского музыкального театра писатель Алексей Толстой, присутствовавший на его спектаклях в Ленинграде:

«Передо мной и театр, и что-то большее, чем театр. Раскрываются глаза. Доверчиво, с благодарностью, с восторгом. Раскрывается то, с чем мы воспринимаем подлинное, редкое золотое искусство.

Движения актеров, их пляски, их мимика — с неизъяснимой грацией какой-то вековой гордости. Веришь, веришь. Непонятный их язык становится понятным. Здесь присутствует красота, здесь сила и молодость, убеждения, здесь то, что города Европы давно растратили и растеряли, о чем так тоскуют лучшие люди — об этой золотой, юной, кипящей крови искусства. Невольно думаешь: с какой силой, трубными звуками звучало бы это казахское искусство, покажи его там, на Западе, хотя бы на той же всемирной выставке в Париже. Какой бы отклик оно нашло в самых широких слоях народа, принужденного питаться суррогатами обескровленного буржуазного искусства».

Казахский музыкальный театр возник и вырос под могучим воздействием великой русской музыкальной культуры. В 1935 году в театре началась успешная творческая деятельность русской оперной труппы, которая располагала способными артистическими силами. Коллектив оперы упорно работал над постановками лучших произведений русской и мировой оперной классики и за короткий срок, в течение 1936—1937 годов, осуществил девять спектаклей. Первой постановкой русского оперного коллектива была опера «Кармен» Ж. Бизе. Конец сезона 1936 года был ознаменован постановкой лучшего творения П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

В 1937 году на сцене театра были поставлены оперы «Пиковая дама», «Демон», «Фауст», «Аида» и балет «Коппелия». Начиная с этого времени театр стал широко знакомить слушателей со многими выдающимися произведениями русской и мировой классической музыки.

В 1938 году театр показал зрителям балет Чайковского «Лебединое озеро». Этот спектакль положил начало созданию балетной труппы, ибо постановка балета Л. Делиба «Коппелия» не оставила заметного следа в жизни творческого коллектива театра. До войны были осуществлены также постановки балетов «Конёк-горбунок» Пуни, «Раймонда» Глазунова (1939 год), «Бахчисарайский фонтан» Асафьева (1940 год).

Спектакли русской оперной труппы пользовались успехом как среди русских, так и среди казахских зрителей. Творческий коллектив труппы показал, что он способен создавать высокохудожественные спектакли. Между казахской и русской труппами установилось тесное творческое содружество.

Тесная связь творческих работников русской труппы с казахскими оперными артистами помогала последним успешно овладевать русской и европейской вокальной культурой. Спустя десять лет после первой постановки на русском языке оперы «Евгений Онегин» при помощи русских мастеров оперной сцены казахскими артистами была полностью поставлена эта опера.

Театр широко развернул свою деятельность по пропаганде русской оперной классики. Спектакли «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Русалка», «Дубровский», «Черевички» и другие, поставленные до



Народный артист Каз ССР,
лауреат Сталинской премии композитор Е. Г. Брусиловский

войны, свидетельствовали о серьезной, вдумчивой работе всего коллектива, принесшей хорошие результаты.

В коллективе русской труппы выросли талантливые и способные исполнительские кадры.

В 1939 году театр отметил пятилетие своего существования. За этот короткий период значительно вырос и окреп его творческий коллектив. Воплощая на сцене творения классиков музыки и создавая казахские оперные спектакли, театр оперы и балета стал подлинным рассадником культуры. Неустанно совершенствуя свое сценическое мастерство, многие работники театра заслужили широкое признание общественности.

В дни праздника на имя коллектива театра поступили многочисленные приветственные адреса. Коллектив лучшего драматического театра страны — МХАТа писал:

«Московский ордена Ленина Краснознаменный Художественный Академический театр Союза ССР имени Горького поздравляет коллектив Казахского оперного театра в день пятилетнего юбилея.

Вместе с Вами, дорогие товарищи, мы радуемся замечательным и всерастущим успехам советской национальной оперы, блестящему расцвету музыкального искусства Казахстана. Всей душой разделяя Ваш сегодняшний праздник, шлём коллективу братский привет».

Народная артистка СССР В. В. Барсова в своем приветствии просила передать ее «сердечное поздравление всему коллективу работников молодого театра, пожелание дальнейших успехов и творческого роста».

Эти теплые поздравления и приветствия явились наглядным примером того постоянного внимания и заботы, которую проявляли деятели русской культуры о развитии казахского искусства и той большой дружбы между казахским и русским народами, все более укрепляющейся за годы советской власти.

Укрепление материальной базы театра, рост профессионального мастерства его коллектива, создание и формирование русской оперной и балетной трупп, серьезные успехи национального искусства, пополнение театра новыми кадрами дали возможность преобразовать Казахский музыкальный театр в Государственный театр оперы и балета Казахской ССР.

Учитывая заслуги театра оперы и балета в развитии музыкального и театрального искусства республики, в

пропагандировании лучших достижений казахской народной музыки, русской классической и мировой музыкальной культуры, ему в 1941 году было присвоено название Академического театра.

Накануне Великой Отечественной войны в репертуаре театра имелось тридцать один оперный (из них девять казахских) спектакль и шесть балетов, из которых два — казахских.

Как и во всяком живом организме, в истории и жизни Академического театра оперы и балета были болезни и срывы, связанные с его ростом и дальнейшим развитием. Репертуар — первое и главное условие успешного развития театра. Это — лицо театра, основа его творческой жизни.

Состояние репертуара театра оперы и балета определило уровень творческой возможности театрального коллектива и пути развития театра. Особенно остро стоял вопрос с созданием казахского оперного репертуара. Узость национального репертуара явилась одной из основных причин крайне медленного творческого роста исполнителей.

Уже указывалось, что первые казахские музыкальные драмы и оперы создавались на основе обработки казахского народного песенно-музыкального творчества. Для начального периода истории казахского музыкального театра этот путь создания национальных музыкальных произведений больших форм явился вполне закономерным и правильным. Одной из особенностей этого периода было отсутствие местных национальных композиторских кадров, работающих над казахскими оперными произведениями. Многие русские композиторы, писавшие казахские национальные оперы, слабо знали богатства казахского музыкального фольклора и не имели еще достаточного опыта работы в этой области. Трудности здесь еще усугубились тем, что композиторы в процессе создания оперы часто вынуждены были приспособляться к вокальным возможностям певцов музыкального театра. Это обстоятельство не могло в достаточной степени стимулировать музыкально-вокальное развитие певцов. Конечно, оперу необходимо писать с учетом возможностей исполнителей, но она должна еще способствовать совершенствованию их вокальной техники.

Теперь была поставлена задача формирования репер-

туара из оригинальных опер и балетов, в которых народные песни могли быть использованы как материал, а не как цитата, включенная в произведение без изменения.

Вслед за «Ер-Таргыном» театром была показана опера Е. Брусиловского «Жалбыр» в новой редакции. В 1938 году композитор переделал музыкальную комедию «Айман-Шолпан» в оперу. Но эта работа оказалась менее удачной по сравнению с другими оперными произведениями Брусиловского. Чрезмерное усложнение фактуры, нагромождение спектакля музыкальными номерами, которые механически вклеивались в ткань оперы, отсутствие какого бы то ни было драматического конфликта и т. п., решили судьбу спектакля «Айман-Шолпан». Он сошел со сцены. Таким образом, попытка Брусиловского на основе претворения народной музыки создать оригинальное произведение не увенчалась успехом.

В 1938 году была сделана первая попытка в области создания казахского национального балета. В. В. Великанов пишет балет «Қалқаман и Мамыр», на сюжет одноименной народной поэмы (либретто М. Ауэзова). Постановка национального балета имела немаловажное значение в подготовке и воспитании кадров хореографического искусства. Композитор создал оригинальное произведение, но излишний драматизм, однообразность музыкальной характеристики главных действующих лиц определили неудачи спектакля. В нем еще не были найдены национальные элементы танцев. Кроме того, в музыке балета имелись формалистические тенденции. Очень короткой была сценическая жизнь и балета «Весна» композитора И. Надирова, поставленного к XX-летию Казахстана. Либретто, написанное А. Тажибаевым, повествовало о жизни казахского колхоза у пограничной полосы. Недостатки, свойственные балету Великанова и многим музыкально-сценическим произведениям композиторов Казахстана, имели место и в балете «Весна».

Также неудачной оказалась постановка оперы Надирова «Терен-Куль» («Глубокое озеро»), осуществленная в марте 1939 года по либретто А. Тажибаева. Обращение к современной тематике — гражданская война в Казахстане — безусловно, явилось положительным шагом в казахской оперной драматургии, но автор либретто Тажибаев неверно подошел к решению столь важной и ответственной темы. Плохое знание материала эпохи, схематизм

в изображении отдельных событий и т. п. определили неудачу либретто. Музыкальный материал оперы также оказался на весьма низком профессиональном уровне. Опера не удовлетворила слушателей и была снята с репертуара.

Композитор В. В. Великанов оперу «Пленница» также посвятил теме гражданской войны (поставлена в 1938 году). В течение 1940 года зрителям были показаны оперы «Бекет» композитора А. А. Зильбера и «Алтын астык» («Золотое зерно») Е. Г. Брусилковского. Темой последней оперы явилась жизнь тружеников сельского хозяйства. Фальшивое, искажающее советскую действительность либретто (автор — С. Муқанов) не дало композитору возможности создать реалистически полнокровное художественное произведение.

Все названные спектакли оказались слабыми в музыкальном отношении, не отвечающими возросшим требованиям и вкусам наших слушателей. Одна новизна тематики — поворот в сторону современности — не могла решить все задачи, стоявшие перед казахским оперным искусством. В музыке всех этих опер сказалось недостаточное знание их авторами особенностей народно-песенного творчества.

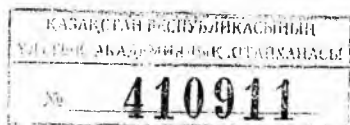
Они не сумели творчески подойти к использованию народных песен в своих произведениях. Вследствие этого музыка опер «Терен куль», «Пленница» и «Бекет» оказалась весьма бледной.

Неудачи и срывы в названных оперных и балетных постановках объяснялись слабым изучением и знанием композиторами и драматургами жизни, событий, изображаемых в этих спектаклях, композиционной рыхлостью сюжетных линий недостаточным умелым подходом наших композиторов к решению вопросов современной тематики, отсутствием опыта в этой области. Не позаботившись о том, чтобы глубоко и всесторонне познать советскую действительность, наши композиторы и драматурги основывали свои произведения на надуманных, нетипичных для нашей жизни конфликтах и явлениях. Все эти недостатки предопределили судьбу названных спектаклей и они не удержались на сцене.

Но эти неудачи не приостановили поисков композиторов Казахстана в области создания новых крупных музыкально-сценических произведений на современные темы.



Заслуженный деятель искусств КазССР,
лауреат Сталинской премии композитор Муқан Тулебаев.



Отечественная война поставила перед нашими театрами сложную и ответственную задачу — создать произведения, изображающие события этой суровой эпохи, показать беспримерный героизм советских людей, их борьбу с немецким фашизмом.

Е. Г. Брусиловский среди советских композиторов одним из первых откликнулся на события Великой Отечественной войны и написал оперу «Гвардия, алга!», которая оказалась первым оперным спектаклем, посвященным героической борьбе советского народа за свою свободу и независимость в эти годы. В этом и заключалась актуальность темы, поднятой композитором. Но музыкальное изображение темы войны и борьбы нашего народа композитором было обеднено. Опера оказалась неполноценной в художественном отношении: в ней композитор Брусиловский не нашел ярких красок для создания образов легендарных героев прославленной панфиловской дивизии, чьи подвиги составляли одну из самых ярких страниц в летописи Великой Отечественной войны. Большие недостатки имелись в либретто, которое писалось С. Мукановым без знания материала и основных законов музыкальной драматургии. Таким образом, и драматург и композитор не смогли дать правильного, глубокого изображения грозных событий Отечественной войны. Ввиду этих серьезных недостатков оперы творческий коллектив театра оказался не в состоянии создать полноценный патристический спектакль.

В первый год войны, несмотря на трудные условия, было закончено строительство нового здания театра (архитектор Н. А. Простаков), которое явилось самым крупным и красивым сооружением Алма-Аты.

В связи с окончанием строительства нового здания театра, его коллектив получил наиболее благоприятные условия для творческой работы. Ввод в эксплуатацию здания театра в годы смертельных схваток с немецкими захватчиками свидетельствует о неослабном внимании и постоянной заботе нашей партии и правительства о развитии культуры национальных республик.

Первый спектакль в новом здании шел 7 ноября 1941 года — была поставлена опера азербайджанского композитора М. Магомаева «Нергиз» на казахском языке. Однако, первое обращение казахского театра к оперному творчеству композиторов братских республик оказалось

неудачным — спектакль не пользовался успехом у слушателей и в этом же сезоне сошел со сцены.

В условиях военного времени театр оперы и балета решительно перестроил план своих постановок, чтобы отвечать мыслями и чаяниям советских людей, героически боровшихся с врагом. В течение 1941—1943 годов театр осуществил ряд новых постановок: «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского (1941 год), «Отелло» Дж. Верди (1943 год) и другие. Репертуар, накопленный театром, пополнялся. Были поставлены крупнейшие произведения русской классики — «Мазепа» Чайковского (1941 год), «Иван Сусанин» Глинки (1943 год).

Театр взял курс на создание новых спектаклей героико-патриотического жанра. В сезоне 1943 года была осуществлена постановка оперы советского композитора С. Н. Василенко «Суворов».

Благодаря напряженной и плодотворной работе всего коллектива театр создал интересный спектакль.

Большое количество названий в репертуаре дало возможность театру удовлетворить запросы самых разнообразных слушателей. Успешно работала в эти годы и балетная труппа.

Одной из больших творческих удач балетной труппы театра явилась постановка «Жизели» Адама, осуществленная в 1943 году под руководством народной артистки СССР Г. С. Улановой. Она танцевала главную партию в балете Адама, бескорыстно и с большой любовью передавала свой многолетний опыт театральной молодежи столицы, проделала огромную творчески-воспитательную работу с еще молодой балетной труппой театра и помогала овладевать ей сложным и трудным искусством танца. Она поставила и балет «Бахчисарайский фонтан», участвуя в нем и как ведущая солистка. Правительство Казахстана высоко оценило плодотворную деятельность Г. С. Улановой и присвоило ей почетное звание народной артистки КазССР.

В связи с войной в Алма-Ате находились и многие другие деятели русского искусства — на сцене оперного театра пели народный артист СССР М. Д. Михайлов, народный артист РСФСР Г. Ф. Большаков. У дирижерского пульта стоял один из крупнейших оперных дирижеров народный артист УССР В. И. Пирадов. Повседневное общение с выдающимися мастерами сцены братских рес-

публик, их внимательное и чуткое отношение к нашим театральным кадрам, постоянная помощь этих деятелей театрам республики оказали огромное влияние на дальнейшее развитие искусства Казахстана, на совершенствование мастерства работников оперного театра.

Крупнейшей победой казахской оперной труппы и показателем роста его профессионального мастерства в годы войны явилась постановка оперы классика грузинской музыки З. П. Палиашвили «Даиси» (23 мая 1943 года). Многие тогда выражали сомнение в том, сможет ли еще не совсем окрепший казахский оперный театр справиться с постановкой крупного и сложного произведения грузинской музыкальной классики? Удастся ли творческому коллективу казахского театра перенести на свою сцену атмосферу грузинской национальной культуры, колоритные краски богатого грузинского искусства?

Но казахские артисты успешно преодолели трудности, связанные с постановкой спектакля, и блестяще справились со своими задачами. После каждого спектакля «Даиси» зрители уходили с чувством признательности театру, с чувством гордости за его молодые, но подающие большие надежды, талантливые творческие силы.

Основной причиной успеха спектакля явились правильное прочтение партитуры оперы всеми исполнителями — солистами, хором и оркестром оперного театра под общим руководством профессора В. И. Пирадова и творческое отношение коллектива к постановке произведения.

Эта постановка была победой всего коллектива в овладении оперными произведениями композиторов братских республик.

Осуществление постановки оперы «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини коллективом казахской оперы весной 1944 года — следующее значительное достижение театра. Полгода упорной и кропотливой работы над постановкой «Чио-Чио-Сан», оперы, требующей высокой вокальной подготовки от исполнителей, были своего рода ответственным экзаменом для артистов казахского театра. Умело, со вкусом построенные мизансцены, простота, реалистическое решение массовых сцен составляли лучшие стороны постановки спектакля. Постановка «Чио-Чио-Сан» вышла правдивой и очень интересной.

«Чио-Чио-Сан» по праву оказался лучшим спектаклем, завершившим театральный сезон 1944 года. При каждом

посещении спектакль глубоко волновал и трогал слушателей. В течение трех лет постановка постоянно шла с неизменным успехом.

Народный артист СССР Н. К. Черкасов следующими словами передал свои впечатления об этом спектакле:

«С большим волнением и интересом смотрел и слушал эту оперу на генеральной репетиции и в первом спектакле в Алма-Ата, в казахской опере. Спектакль произвел на меня глубокое впечатление слаженностью актерского ансамбля, пластической выразительностью, музыкальностью и яркостью образов действующих лиц».

Молодое казахское оперное искусство за короткий период прошло большой путь расцвета. Великая Отечественная война не помешала творческому коллективу казахской оперы совершенствовать свою музыкальную и артистическую культуру. На декаде советской музыки республик Средней Азии, проходившей в начале 1944 года в Ташкенте, представители казахского искусства продемонстрировали результаты огромной творческой работы в дни войны и выдающиеся успехи в области исполнительского мастерства. В итоге декады казахские артисты заняли первое место.

Конец 1944 года ознаменовался рождением казахской оперы, написанной национальными композиторами. Постановка оперы «Абай» явилась новой ступенью в развитии оперного искусства Казахстана. Появление оперы композиторов А. Жубанова и Л. Хамиди свидетельствовало о значительных успехах музыкальной культуры республики, достигнутых в период Отечественной войны. Приход в оперное творчество казахских композиторов оказался наглядным подтверждением правильности национальной политики Коммунистической партии, которая проявляла и проявляет повседневную и неустанную заботу о расцвете социалистической культуры всех советских народов, о воспитании и выращивании местных кадров.

В опере «Абай» прежде всего интересна и значительна идея спектакля — приблизить широкие массы слушателей к познанию исторической личности великого поэта казахского народа и его творчества.

После ряда оперных постановок, в которых преобладающую роль играли обработанные и оркестрованные мотивы казахского музыкального фольклора, «Абай» — первая национальная опера, во многих отношениях ори-



Главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии И. А. За к,

гинальная по образам, по музыке, своеобразная по всем основным элементам оперно-драматического искусства.

Здесь следует особо подчеркнуть то серьезное влияние, которое оказывает русская классическая музыка на создание и творческое созревание казахского оперного искусства. Этот замечательный процесс, в первую очередь, происходит под воздействием великого русского композитора-классика П. И. Чайковского. Оперу «Абай» Жубанов и Хамиди писали в крупных формах, в ней имеется немало удачных и запоминающихся арий, речитативов и ансамблей.

Сильной стороной произведения является общая мелодичность музыкальной речи оперы. Мелодии казахских народных песен в спектакле живут новой, понятной и доступной всем слушателям музыкальной жизнью. Большой творческой удачей композиторов является то, что они создали яркий и полноценный музыкальный образ Абая. Умело пользуясь разнообразными музыкально-изобразительными приемами, авторы с достаточной художественной выразительностью и умением показали трагическое единоборство великого поэта с реакционными силами своей среды. Центральный образ Абая охарактеризован во всех сценах оперы с большим драматизмом. Однако, далеко не для всех основных действующих лиц спектакля найдена правильная музыкально-драматическая характеристика. Либретто оперы, написанное знатоком творчества великого поэта М. Ауэзовым, обладает превосходными литературными достоинствами. Однако в либретто не показано общение Абая с передовыми русскими деятелями своей эпохи; развертывание событий вокруг Ажар и Ай-дара в некоторой степени суживает рамки темы и заслоняет общественные стороны деятельности Абая.

Академический театр оперы и балета проделал напряженную и ценную работу, подготовив оперу «Абай» к постановке (режиссер спектакля — народный артист республики К. Жандарбеков).

Несмотря на огромные трудности, стоявшие перед всем творческим коллективом, театр с успехом справился со своими задачами. Премьера спектакля была тепло принята слушателями. «Абай» выдержал все испытания времени и сейчас является одной из немногих национальных опер, удержавшихся в репертуаре театра до настоящего времени.

Опера «Абай» — серьезный и значительный вклад казахских композиторов в развитие оперного искусства республики. Этот спектакль наглядно показал, что творческий коллектив театра обладает значительными возможностями работать над крупными постановками и сможет добиться еще более серьезных успехов.

Оперой «Абай» театр участвовал в праздновании столетия со дня рождения классика казахской литературы Абая Кунанбаева. В ознаменование торжества государственным театру оперы и балета присвоено имя Абая.

Композиторы Казахстана должны были учитывать большие возможности оперного театра и создавать новые произведения, достойные его коллектива, неустанно пополнять репертуар театра оригинальными оперными спектаклями, в особенности на современные темы, которые советская общественность все настойчивее требовала от наших композиторов.

В 1945 году театр выступил с новой постановкой — была показана опера Е. Г. Брусиловского «Амангельды», написанная совместно с М. Тулебаевым. Сам факт ускорения композиторов Казахстана к большим героико-эпическим оперным полотнам, безусловно, заслуживает полного одобрения. Спектакль был поставлен в дни празднования 25-летия Советского Казахстана. Авторы оперы при помощи музыкальных средств решили показать героическую жизнь и революционную деятельность лучшего сына казахского народа Амангельды Иманова. Но либретто оперы (Г. Мусрепов) страдало серьезными недочетами, и героические основы спектакля нередко отодвигались на задний план, вместо этого значительно место отводилось лирическим сценам, посвященным взаимоотношениям между Амангельды и его возлюбленной Бану. Материалы либретто были перегружены — автор увлекся всесторонним показом деятельности А. Иманова.

Несмотря на отдельные удачные номера, интерес мелодические находки опера «Амангельды», однако, целом оказалась творческой неудачей авторов — она отмечена мастерским, полноценным решением сюжетных и музыкально-драматических задач оперы.

В поисках репертуара на современные темы оперный театр и композиторы республики второй раз обратились к тематике Великой Отечественной войны. Опера А. Жубанова и Л. Хамиди «Тулеген Тохтаров», посвященная

роическим подвигам гвардейца-панфиловца, Героя Советского Союза Т. Тохтарова (либретто М. Ауэзова), была первой казахской оперой, поставленной после исторических постановлений ЦК партии по идеологическим вопросам. Однако и эта опера, при некоторых положительных качествах музыкального материала, также оказалась не на высоте профессиональных требований. Печать старых оперных штампов, композиционная рыхлость, тяжелая, перегруженная оркестровка явились основными причинами неудачи оперы. Композиторы Жубанов и Хамиди не создали подлинно героического, монументально-эпического оперного спектакля. Большая актуальная тема Великой Отечественной войны не получила в этом произведении глубокого идейного и художественного решения.

Недостатки мастерства, неразвитость симфонического мышления, слабое владение техникой хоровой полифонии и другими средствами музыкальной и драматургической характеристики особенно заметны в вышеназванных операх.

Важность и актуальность основных тем в операх «Амангельды» и «Тулеген Тохтаров», безусловно, заслуживают пристального внимания и требуют от авторов и коллектива театра дальнейшей, более углубленной работы над этими произведениями.

Узость национального репертуара, незрелость многих спектаклей в идейно-художественном отношении были серьезной помехой в дальнейшем развитии профессионального мастерства, в росте исполнительской культуры артистов казахской оперной труппы. Многие из названных опер, ввиду их кратковременной сценической жизни и низкого идейно-художественного уровня, не могли сыграть заметную положительную роль в творческой биографии исполнителей оперного театра.

В повышении мастерства наших артистов немаловажное значение имели постановки русской и европейской музыкальной классики. Постановка «Евгения Онегина» Чайковского в феврале 1946 года на казахском языке оказалась большой школой воспитания и творческого роста для казахских мастеров сцены. Факт обращения к русской классике, причем к одной из жемчужин мирового оперного искусства, был весьма отрадным и знаменательным явлением в художественной жизни республики. Этот первый опыт постановки русской оперы на казах-

ском языке коллективом театра имени Абая оказался весьма удачным. Постановка «Евгения Онегина» была бесспорным свидетельством бурного роста театрального искусства республики.

Казахские слушатели, давно знакомые с некоторыми образами пушкинского «Евгения Онегина» в переводе Абая, теперь имели возможность прослушать бессмертную оперу П. И. Чайковского на родном языке в исполнении известных казахских артистов.

Замечательный рост всего творческого коллектива театра и каждого его артиста определили успех спектакля. Перед казахскими зрителями вновь ожили прекрасные образы, созданные гением Пушкина. Спектакль был горячо воспринят всеми слушателями, как подлинный праздник искусства.

Трудности, стоявшие перед казахскими артистами, были значительны. Им предстояло овладеть совершенно новым и непривычным для них музыкально-сценическим материалом, правильно и умело передать стиль музыки Чайковского и особенности изображаемой в опере эпохи. Все эти трудности казахским театром были преодолены с успехом.

Исполнительский коллектив над спектаклем работал с большим воодушевлением и напряжением. Каждый артист четко и ясно понимал свой образ, вкладывая в него все свои силы, мастерство и опыт.

Подкупающая свежесть драматического истолкования характеров и поступков действующих лиц была отличительной чертой в работе всей труппы. Однако следует отметить, что вокальное мастерство артистов заметно уступало их исполнительской культуре. Это объяснялось, прежде всего, тем, что коллектив театра впервые взялся за такой серьезный и высокий по своему вокальному уровню спектакль.

Постановка показала хорошее изучение всем коллективом стиля эпохи, правильное решение отдельных деталей сцен применительно к музыкальному материалу спектакля. Декорации, выполненные художником В. Колоденко в духе традиций онегинской эпохи и отличные во всех деталях, содействовали успеху оперы у слушателей. Музыкальный руководитель постановки профессор Г. А. Столяров, проводивший серьезную работу со всеми исполнителями, занятыми в спектакле, вложил много труда для

того, чтобы с наибольшей полнотой и точностью донести до слушателей богатое содержание и тонкий лирический колорит партитуры П. И. Чайковского.

Обращение казахского театра к творческому наследию русской классической музыки, помощь старших русских деятелей искусства в постановках лучших произведений мировой оперной музыки обогатили казахских мастеров сцены новым творческим опытом, повысили их общую и профессиональную культуру и демонстрировали великую силу дружбы наших братских народов.

В дни Всесоюзного смотра спектаклей русской классики на сценах театров национальных республик, проводимого Комитетом по делам искусств при СНК СССР, театр оперы и балета имени Абая, кроме «Евгения Онегина», показал еще два спектакля — «Русалку» и «Снегурочку», которые получили высокую оценку общественности.

В постановках этих выдающихся творений русской музыкальной классики выступила другая творческая группа театра — русский оперный коллектив. Названные спектакли показали, что этот коллектив располагает хорошими артистическими силами и большими художественными возможностями для воплощения крупных оперных произведений. Стремление всего постановочного коллектива выразить лирику и драматизм оперы «Русалка» было достигнуто разнообразными вокальными и сценическими средствами.

Казахский коллектив оперы к XXXI годовщине Октябрьской революции осуществил постановку бессмертного творения Бизе «Кармен». Этот смелый шаг постановочного коллектива был уже подготовлен всеми предыдущими постановками казахских артистов — за их плечами уже были «Даиси» З. Палиашвили, «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, являвшиеся необходимой ступенью в переходе к постановке этой жемчужины мировой оперной классики. Богатый опыт, накопленный в результате осуществления этих спектаклей, позволил коллективу театра верно раскрыть глубокое, реалистическое содержание оперы Ж. Бизе. Демократизм, высокие человеческие идеи произведения были переданы в спектакле с достаточной ясностью. Постановка «Кармен» — положительный шаг вперед в творческой биографии казахской оперной труппы.

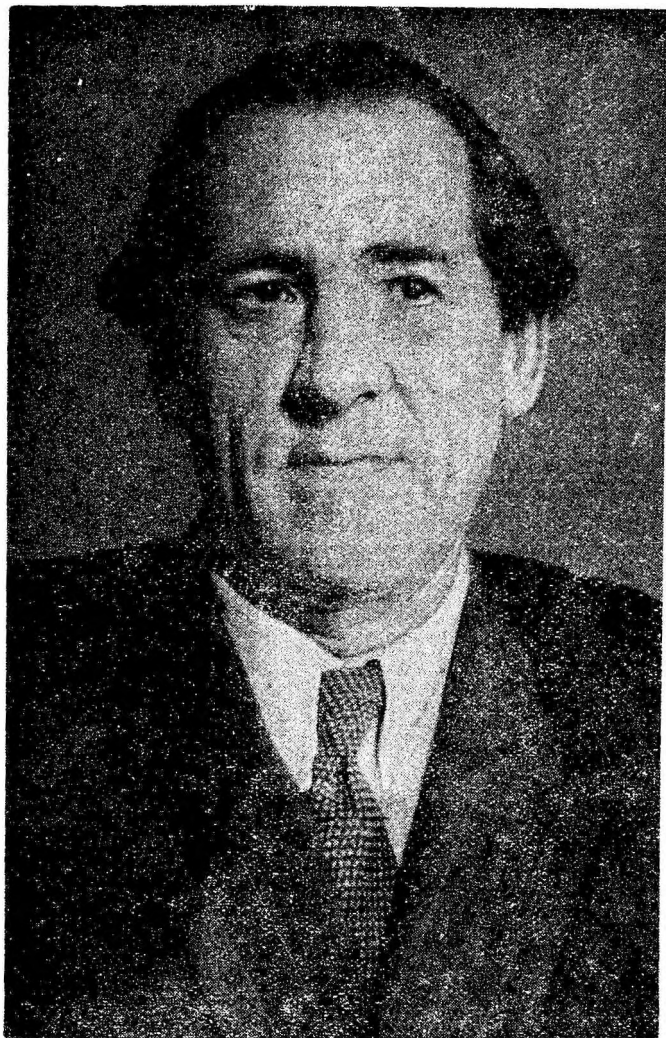
Решения Центрального Комитета партии по идеоло-

гическим вопросам поставили серьезные и ответственные задачи перед композиторами, театральными работниками Казахстана, как и перед всеми деятелями искусства страны. Эти решения сыграли и продолжают играть неоценимую мобилизующую роль в нашей борьбе за создание обилия духовной культуры для советского народа, за развитие ее на основе социалистической идеологии. Они надолго определили пути развития всех отраслей советской культуры и искусства.

Серьезная критика состояния советской музыки, данная в постановлении об опере «Великая дружба», в значительной степени отражала положение музыкальной культуры и в Казахстане и непосредственно относилась к творческой практике композиторов и других деятелей музыкального искусства республики. В деятельности ряда ведущих композиторов имелись элементы формализма, игнорирование народного творчества и ряд идейно-политических срывов. Отдельным драматургам и работникам театров Казахстана было свойственно одностороннее увлечение исторической тематикой, отход от современности, попытка заняться чисто развлекательными, легковесными сюжетами. Это обстоятельство оказало отрицательное влияние на формирование репертуара республиканских театров.

В репертуаре оперного театра Казахстана значительное место занимали пьесы, написанные на исторические темы, как оперы «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Абай», «Биржан и Сара», балет «Камбар и Назым» и другие.

Несмотря на неоднократное обращение композиторов Казахстана к современным темам, до сих пор в постоянном репертуаре Академического театра им. Абая не было ни одного оперного произведения, отражающего нашу советскую действительность. А некоторые из опер на исторические и сказочно-эпические темы являлись идейно-порочными и нуждались в коренной переработке. Наши композиторы преимущественно увлекаются национально-эпическими, сказочно-легендарными или ложно-историческими темами. Обращение к темам далекого прошлого, безусловно, само по себе не является чем-то порочным и предосудительным, но беда в том, что нашими композиторами еще не создана ни одна значительная опера на исторический и эпический сюжет. В сюжетной линии опер «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын» имели место воспевание



Главный художник театра, заслуженный артист КазССР,
лауреат Сталинской премии А. И. Нен а ш е в.

феодално-патриархального ханского быта, идеализация первобытного кочевья.

Кроме того, музыкальный материал этих опер говорил о музейном, некритическом отношении композиторов Казахстана к народному песенно-музыкальному фольклору и национальному эпосу. Следует оговориться, что в начальный период развития казахского оперного искусства оперы типа «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын» сыграли известную положительную роль в истории казахского музыкального театра, они были необходимой ступенью в дальнейшей углубленной работе деятелей музыкальной культуры республики над новыми оперными произведениями, а для театральных работников постановка этих спектаклей была школой их творческого роста и совершенствования актерского мастерства.

Основной недостаток здесь состоял в том, что одностороннее увлечение историко-сказочной тематикой, отсутствие оценки содержания этих произведений с позиций партийности и социалистической идеологии, привели к существованию порочного стиля в казахском оперном искусстве.

Совещание композиторов, музыкантов-исполнителей, работников театров, художников Алма-Аты, обсудившее задачи в области искусства Казахстана в свете исторического решения ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» (апрель 1948 года), отметило серьезные недостатки в развитии музыкальной культуры республики. Справедливой критике была подвергнута деятельность театра оперы и балета им. Абая, в репертуаре которого все еще большое место занимали идейно-порочные спектакли. На совещании отмечалась слабая работа композиторов в области оперного искусства, их отход от изображения современности.

А. А. Жданов в своем выступлении на совещании деятелей советской музыки указывал, что не будучи еще просмотренной и одобренной общественностью, опера «Великая дружба» уже была пущена в ход в ряде городов. В декабре 1947 года опера В. Мурадели была поставлена и в театре имени Абая. В условиях отсутствия серьезной критики в области музыковедения порочная опера была рекомендована к постановке. Печать давала хвалебные отзывы о спектакле и о музыке оперы Мурадели. Композитор В. В. Великанов, к примеру, писал:

«Великая дружба» — произведение большого идейного содержания, драматически насыщенное, написанное ярким и современным языком. Произведение это достаточно свободно от оперных трафаретов. Лучшие традиции оперного жанра находят в нем дальнейшее творческое развитие».

Этот факт также свидетельствовал о низком уровне музыкальной критики в республике, об отсутствии тогда творческой дискуссии среди деятелей искусства Казахстана, как и в центральных учреждениях.

Постановление ЦК партии наметило перелом в развитии всех видов искусства и обеспечило новый подъем музыкальной культуры республики. За годы, прошедшие со времени принятия этих решений, композиторы Казахстана создали ряд произведений на современные темы, значительно повысился идейный уровень их творчества, возросло профессиональное мастерство. Репертуар театров теперь пополнился новыми пьесами и операми композиторов и драматургов на советские темы и произведениями классиков русской музыки. Эти первые успехи были отмечены Центральным Комитетом КП Казахстана в постановлении «О состоянии и задачах дальнейшего развития театрального искусства республики», принятом в октябре 1949 года.

Перед Союзом советских писателей Казахстана и Управлением по делам искусств была поставлена, как одна из самых неотложных, задача — улучшить работу с драматургами по созданию новых, высокоидейных и совершенных в художественном отношении произведений драматургии, оперных и балетных либретто. Указывая на серьезное отставание хореографического искусства, ЦК КП Казахстана обязал Управление по делам искусств разработать план развития балетного искусства на ближайшие пять лет. Президиуму Союза советских композиторов было предложено привлечь всех членов Союза к работе по созданию новых, высокоидейных и полноценных в художественном отношении произведений оперной, симфонической и камерной музыки.

Руководствуясь указаниями партии и правительства, композиторы Казахстана мобилизовали все свои силы на выполнение ответственных задач, поставленных перед ними.

Крупнейшим достижением казахского искусства и те-

атра оперы и балета в послевоенный период явилась постановка оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара». Опера «Биржан и Сара» увлекла слушателей тонкой и оригинальной музыкой, пронизанной народным песенно-музыкальным творчеством. Композитор создал глубоко правдивую, волнующую музыкальную повесть о борьбе казахского певца Биржана за свободу и счастье. Образы основных героев оперы Тулебаевым были обрисованы с большой выразительностью и художественной силой. Меткая музыкальная характеристика героев, замечательные хоры, танцевальные номера и антракты с яркими кульминациями — все эти лучшие стороны выдающегося произведения талантливого композитора говорили о том, что казахское оперное искусство обогатилось серьезным, эмоционально-насыщенным, разнообразным по колориту, музыкальным произведением.

Постановлением Совета Министров СССР спектакль «Биржан и Сара», поставленный в Академическом театре оперы и балета имени Абая, был отмечен Сталинской премией за 1948 год. Опера М. Тулебаева явилась первым произведением из этого жанра, удостоенным Сталинской премии после решения ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба». Высокой правительственной наградой была отмечена, кроме композитора, и группа творческих работников оперного театра. Seriously и с чутким вниманием отнесся театр к первому самостоятельному оперному произведению М. Тулебаева. Театр упорно и много работал с автором, помогал ему совершенствовать художественную выразительность оперы, с большой любовью трудился над ее постановкой. Это тесное творческое содружество композитора и постановочного коллектива оказалось весьма благотворным и дало замечательные результаты. С постановкой «Биржан и Сара» слушатели впервые ознакомились еще в 1946 году в дни празднования годовщины Октябрьской революции. С тех пор этот спектакль стал одним из самых любимых для слушателей опер. Постановщик — народный артист КазССР К. Жандарбеков и весь творческий коллектив театра с большим умением раскрыли лирическое содержание произведения и сумели создать волнующий спектакль. Коллектив театра над спектаклем работал и в последующие сезоны; было сделано все для того, чтобы правильно донести до слушателей поэтический лиризм, прекрасный мелодический язык оперы.

Опера «Биржан и Сара» — большой успех всего творческого коллектива театра имени Абая. Постановка спектакля показала серьезный рост профессионального и исполнительского мастерства казахских актеров. Успеху спектакля в значительной мере способствовали декорации художника А. И. Ненашева. Художник ярко и выразительно передал красоту природы казахских степей и гор (кто не помнит вершину Ок-Жетпес, возвышающуюся на берегу живописного озера, просторы и ширь степного пейзажа, написанные с такой тонкой проникновенностью), с знанием и правдивостью воссоздал картины и быт казахского аула. Весьма ценным в творчестве художника является то, что он эти картины создавал в результате долгого и внимательного изучения материалов в казахских аулах, среди народа. После каждой поездки художника в аулы у него накапливались альбомы с зарисовками орнаментов на кошмах, сундуках, коврах, стенах мазаров, костюмов, пейзажей, характерных лиц. Творческое изучение быта и природы Казахстана помогло большому мастеру кисти создать правдивые и запоминающиеся картины для оперы, которые были отмечены правительственной наградой.

«Мною руководила живая сила социалистического реализма,— писал Анатолий Иванович по поводу своей работы над художественным оформлением «Биржан и Сара».— Я стремился не допустить ни одной линии, ни одного орнамента, костюма и пейзажа, которые искажали бы историческую действительность и социальное содержание оперы». Оформление спектакля, по признанию художника, явилось трудным и серьезным процессом поиска костюмов, грима, гаммы цветов и пейзажей. Художник А. И. Ненашев, давно известный зрителям как хороший оформитель большинства казахских опер, в спектакле «Биржан и Сара» показал себя зрелым мастером, в совершенстве владеющим всеми особенностями своего искусства.

Лучшая постановка Академического театра им. Абая — опера «Биржан и Сара» — показала, что творческие силы театра множатся и крепнут, что он обладает всеми исполнительскими возможностями для того, чтобы работать над большими произведениями казахского оперного искусства. Успешное осуществление спектакля «Биржан и Сара» имело огромное принципиальное значе-

ние для дальнейшего развития казахской музыкальной культуры.

Возросшее мастерство талантливых казахских артистов было вынесено на всесоюзный смотр в дни декады казахской литературы в 1949 году и получило горячее одобрение взыскательных зрителей Москвы. Лучшие артистические силы оперного театра во главе с К. Байсеитовой выступали перед москвичами, ознакомили их с новыми песнями и ариями из опер и музыкальных спектаклей, написанных композиторами Казахстана в последние годы.

Полюбившиеся москвичам музыканты и певцы республики порадовали всех своим мастерством и богатством народного искусства. Это был подлинный триумф советской музыкальной культуры казахского народа. Все выступления казахских артистов встретили самый теплый прием зрителей столицы.

В концертах приняли участие народные артисты КазССР А. Умбетбаев, Н. К. Куклина, Р. и М. Абдуллины, заслуженный артист республики Б. Досымжанов, солист оперы К. Кенжетаяев. Декада казахской литературы в Москве показала достижения национальной культуры за годы Советской власти и, в особенности, за последние годы.

Творческие обсуждения и встречи с общественностью столицы, проходившие в исключительно дружеской и сердечной обстановке, обогатили деятелей культуры и искусства Казахстана новыми впечатлениями, планами и мыслями, вдохновили их на новые успехи в деле расцвета культуры республики.

В эти дни еще более укрепились и усилились творческие и дружеские связи деятелей искусства Казахстана с лучшим музыкальным театром мира — Большим театром СССР. Эта неразрывная связь двух коллективов — Большого театра и Академического театра имени Абая, — заложенная в 1936 году, с особой силой проявилась в дни 175-летнего юбилея Большого театра. Творческие работники театра имени Абая учились у Большого театра высокому мастерству, совершенствованию советской оперы. Посещения Большого театра, постоянное общение с его коллективом явились для наших артистов подлинной школой. Когда на сцене оперного театра готовился спектакль «Евгений Онегин» на казахском языке, поставить его помог Большой театр. В Москве побывали постанов-

щики и ведущие исполнители. Наши деятели от работников Большого театра получили все необходимые консультации и помощь.

Большой театр СССР тысячами нитей был связан со всем советским народом. Вот почему 175-летний юбилей театра стал праздником культуры для всех советских людей.

На юбилейных торжествах присутствовала и делегация деятелей советской культуры Казахстана в составе К. Байсеитовой, К. Жандарбекова, А. Круглыхиной, А. Умбетбаева, Б. Досымжанова и др. Куляш Байсеитова и Ануарбек Умбетбаев приняли участие в праздничном концерте и были награждены специальными юбилейными жетонами Большого театра.

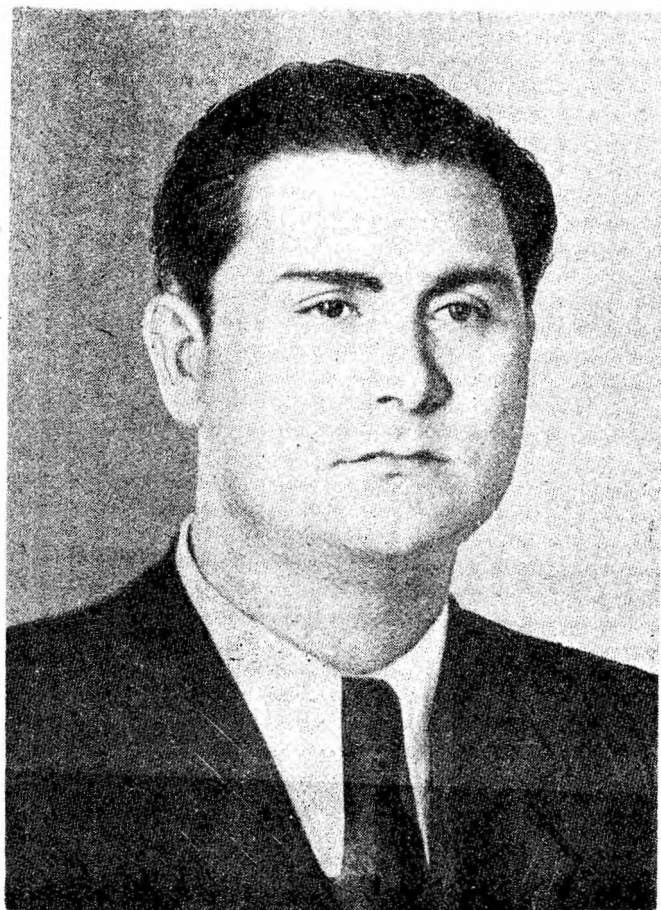
Центр социалистической музыкальной культуры — Большой театр — оказал неоценимую помощь национальным театрам оперы и балета. Его спектакли демонстрируют всему миру превосходство передовой русской вокальной школы, являются образцом для всех советских музыкальных театров. Об этом с признательностью говорили работники искусств Казахстана, передававшие юбиляру горячие поздравления. Мысли и думы всех творческих работников республики хорошо выразила Куляш Байсеитова:

«Наш творческий рост — это братская помощь лучшего театра в мире — Большого театра. Мы глубоко благодарны коллективу Большого театра за его чуткое, внимательное отношение к нашему молодому искусству. Мы учились, учимся и будем учиться у выдающихся мастеров Большого театра художественному мастерству. Для нас он — образец во всей нашей работе».

Эта учеба творческих работников театра имени Абая у своего старшего брата — Большого театра — продолжается и по сей день. Коллектив Большого театра проявлял постоянный интерес к деятельности и постановкам казахского музыкального театра.

Многие работники Академического театра имени Абая непосредственно учились у мастеров Большого театра, постоянно общаясь с ними. Согретые ласковым вниманием и чутким отношением выдающихся русских певцов, наши артисты с большим воодушевлением работали над трудными партиями в классических операх.

Вдохновленные отеческим вниманием и постоянной



Народный артист КазССР,
лауреат Сталинской премии А н у а р б е к У м б е т б а е в .

помощью крупнейших мастеров вокального искусства, солисты Казахстана непрерывно учились у них умению раскрыть содержание исполняемых произведений и изо дня в день повышали свою исполнительскую культуру.

Коллектив театра им. Абая и все творческие работники республики не успокоились на достигнутом и шли дальше, решительно борясь со всеми препятствиями и недостатками, мешающими их развитию.

Как известно, в решении Центрального Комитета КП Казахстана, принятом в октябре 1949 года, была особо подчеркнута необходимость всемерного развития хореографического искусства в республике. В ответ на эти указания композитор Великанов сразу же после этого постановления принялся за создание национального казахского балета. В течение года композитор упорно и настойчиво работал, собирал народные мелодии. Либретто нового балета написали Н. Баймухамедов и Г. Градов. В основу его была положена популярная среди казахского народа легенда о знаменитом батыре Камбаре, защитнике угнетенных и бедных, мужественном борце за счастье простых людей. С огромным увлечением работал коллектив театра оперы и балета над сценическим воплощением первого серьезного казахского балета. Много труда вложил в спектакль постановщик балета заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Ф. Моисеев. Молодая, но растущая балетная труппа театра хорошо справилась с постановкой спектакля.

Но либретто балета «Камбар и Назым» нуждалось в коренной переработке, необходимо было заново написать ряд сцен и картин.

Большое значение в разоблачении попыток буржуазно-националистической фальсификации отдельных периодов истории Казахстана и истории музыкальной культуры имели статья в газете «Правда» «За марксистско-ленинское освещение вопросов истории Казахстана» и постановление ЦК КП Казахстана по этому вопросу. Они нацелили историков, литераторов, работников всего идеологического фронта республики на усиление борьбы за партийность в науке и культуре, за большевистскую идейность и непримиримость к недостаткам и ошибкам.

Известно, что в свое время в репертуаре Академического театра оперы и балета имени Абая имелись произведе-

дения, содержащие ошибки идейного и исторического характера. Статья «Правды», решения ЦК КП Республики по вопросам истории Казахстана потребовали пересмотра и коренной переработки этих произведений, придав им идейно верную направленность.

Руководящие статьи Центрального органа партии, решения ЦК КП Казахстана идейно вооружили творческих работников искусств республики и поставили перед ними серьезнейшие задачи — усилить борьбу против всех и всяческих националистических извращений, за торжество в нашем музыкальном искусстве идеи советского патриотизма, пролетарского интернационализма, за нерушимую дружбу народов, строящих коммунизм, создать новые произведения, отвечающие требованиям и возросшим запросам нашего народа. Перед композиторами республики были поставлены важные задачи и в области создания казахской советской оперы, написанной на современную тему.

Академический театр имени Абая продолжал усиленно работать над пополнением своего репертуара. Ответственным экзаменом для казахского коллектива оперной труппы явилась постановка в 1951 году замечательной оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта». Казахские оперные артисты давно стали выступать в русских спектаклях. Важное и поучительное значение этого факта для совершенствования исполнительского мастерства казахских актеров не требует доказательств. Ставя «Ромео и Джульетту», театр имени Абая продолжал хорошую традицию привлечения мастеров казахской оперы к исполнению основных ролей. Однако, режиссура спектакля пошла по линии заштампованных оперных канонов, а не по пути глубокого раскрытия идейного содержания спектакля. В результате этого постановка «Ромео и Джульетты» оказалась во многих отношениях недоработанной. Это обстоятельство показало, что театр имени Абая еще не полностью изжил штампы, имевшие место и в ряде других спектаклей. Никогда не следует забывать, что растущие запросы советских зрителей обязывают любой театр высокой требовательности при работе над постановкой.

Каждый новый спектакль должен быть шагом вперед на путях овладения методами социалистического реализма, новой ступенью в творческом росте театра.

В поисках нового репертуара театр имел и более

серьезную неудачу: в мае 1952 года была показана опера В. Власова, В. Фере и А. Малдыбаева «Куль бойында» («На берегах Иссык-куля»), которая ввиду крупных недостатков литературного материала сошла со сцены после первого же представления.

Постановка оперы «Алтын-Шаш» И. Жиганова, осуществленная несколько раньше, относится к самым лучшим творческим достижениям театра имени Абая в работе над произведениями композиторов братских республик. Коллектив театра с увлечением работал над спектаклем, с большим мастерством и тонкостью раскрыл основные идеи лирико-эпической оперы с легендарно-историческим сюжетом. Как одна из лучших постановок театра имени Абая опера «Алтын-Шаш» до сих пор осталась в его постоянном репертуаре. Автор оперы, лауреат Сталинской премии Н. Г. Жиганов, приезжавший в Алма-Ату на премьеру спектакля по приглашению казахского оперного театра дал следующую оценку постановке своей оперы: «Меня очень взволновала и обрадовала весть о постановке моей оперы на сцене казахского театра. «Алтын-Шаш» хорошо была поставлена и в Казани и в Уфе, но то, что я увидел в Алма-Ате, превзошло все ожидания. Меня глубоко тронула огромная любовь, с какой работал коллектив над созданием спектакля».

Постановка замечательной музыкальной комедии азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Аршин-Мал-Алан» (1950 год), оперы «Даиси» З. Палиашвили и др. умножили плодотворные связи творческих работников Казахстана с деятелями культуры других братских республик, явились яркой демонстрацией нерушимой дружбы народов нашей страны.

Такое же серьезное значение в укреплении творческого содружества мастеров культуры Казахстана с деятелями искусства других братских республик имели многочисленные гастролы в Казахстане ведущих работников других театров.

Весьма знаменательным событием в творческой жизни нашего театра и артистки К. Байсеитовой была поездка певицы в Грузию по приглашению Тбилисского театра оперы и балета имени Палиашвили. Крепкая и долговременная творческая дружба связывает артистов театра имени Абая с коллективом Тбилисского оперного театра. Еще в 1949 г. в Алма-Ате побывали ведущие грузинские арти-

сты Т. Харадзе, П. Амиранишвили, Д. Ангуладзе, которые с большим успехом выступали в ряде опер. Вместе с П. Амиранишвили и Ангуладзе теперь Байсеитова выступила в опере «Даиси». Артистке был оказан горячий прием. С огромным успехом прошел и спектакль «Чио-Чио-Сан», в котором казахская певица исполняла партию Батерфляй. Выступления Байсеитовой на сцене Тбилисской оперы вместе с лучшими ее мастерами Ангуладзе, В. Хашимурадзе, З. Свинадзе, М. Борчхадзе еще больше укрепили творческую дружбу между деятелями искусства Грузии и Казахстана.

В столице Казахстана с большими успехами проходили выступления замечательной русской певицы, народной артистки СССР В. В. Барсовой, народного артиста РСФСР, солиста Большого театра А. И. Батурина.

В феврале 1952 года зрители Алма-Аты впервые слушали мастеров оперного искусства Киргизии С. Киизбаеву и М. Махмудову, которые выступали в спектакле «Чио-Чио-Сан» на сцене оперного театра. Народная артистка Киргизской ССР Махмудова выступила также в партии Кармен в опере Ж. Бизе. Весной и летом 1953 года в столице побывали ведущие солисты и Большого театра СССР — народный артист РСФСР П. Г. Лисициан, лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР Г. Ф. Большаков, народный артист Казахской ССР Е. В. Иванов, с отчетными концертами в оперном театре и в концертных залах города выступал и дирижер Газиз Дугашев.

Постоянное приглашение мастеров оперной сцены братских советских республик на гастроли в наш театр оказалось наглядным олицетворением неразрывной дружбы народов СССР. Обмен творческим опытом между работниками искусства Казахстана и других братских республик взаимно обогатил их новыми впечатлениями, послужил серьезной школой повышения их мастерства и профессиональной культуры. Казахские артисты учились у своих старших товарищей и сами передавали свой опыт и мастерство другим.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза вооружил весь наш народ ясной программой строительства коммунизма в стране. В исторических решениях съезда работники искусства также почерпнули силу, которая вдохновила их на создание полноценных

произведений, достойных советских людей. Проблема типичности, отмеченная товарищем Г. М. Маленковым, как основная сфера проявления партийности в реалистическом искусстве, должна была быть разработана со всей серьезностью и нашими театральными деятелями.

Особое внимание необходимо было обратить на вопрос о соотношении типического и индивидуального в искусстве, как на основной вопрос художественного мастерства.

Вдохновленные мудрыми указаниями партии, композиторы и театральные работники Казахстана принялись за их претворение в жизнь, за создание новых произведений музыкального и театрального искусства.

Академический театр оперы и балета имени Абая итоги театрального сезона 1952—1953 годов подвел постановкой новой оперы Е. Г. Брусиловского «Дударай», которая явилась крупным творческим вкладом композитора в развитие музыкального искусства Казахстана. Опера посвящена одной из самых ответственных, самых волнующих тем современности — показу дружбы великого русского и казахского народов, их совместной борьбе за свое счастье и освобождение от национального и колониального гнета. Широко известная в народе любовь казахского юноши Дудара к русской девушке Марии Егоровой и знаменитая песня «Дударай», сложенная Марьям (как звали героиню среди казахов) были положены в основу развития сюжетной линии нового произведения Е. Г. Брусиловского. Умело и широко используя песенно-музыкальный материал казахского народного творчества, композитор создал цельное музыкально-драматическое произведение, отмеченное выразительностью и яркостью многих сценических эпизодов и картин. Музыкальная характеристика образов Марии, Думана, урядника Семена, муллы и хоры относятся к бесспорным творческим удачам композитора. Введение многоголосного пения (полифонии) и умелое использование его в опере выгодно отличают «Дударай» от многих других оперных произведений Брусиловского.

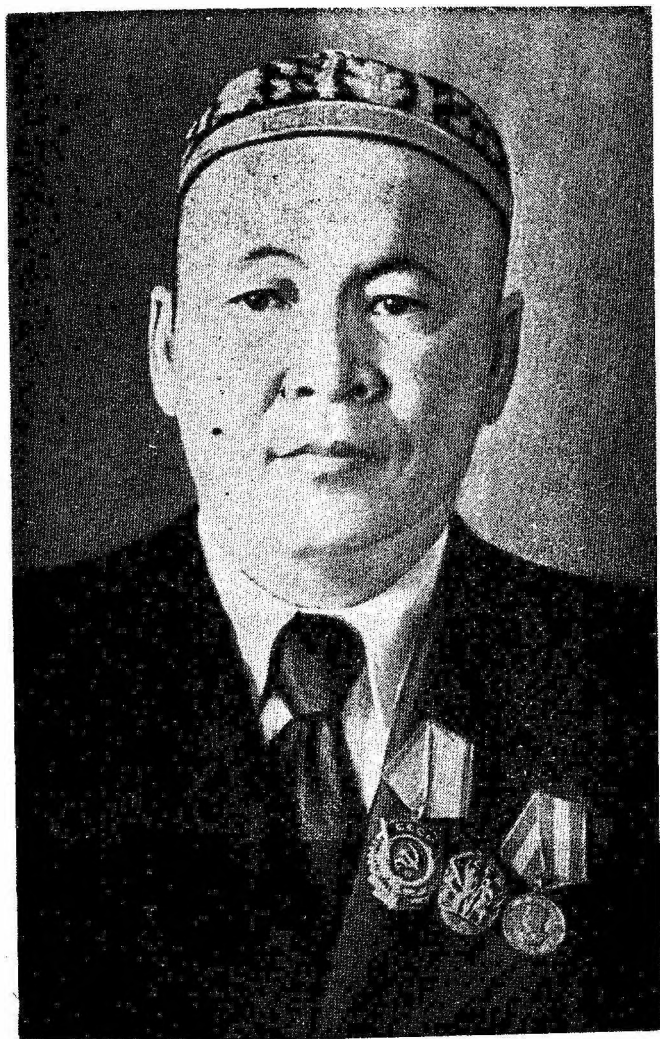
После постановки оперы «Тулеген Тохтаров» в 1947 году театр имени Абая не видел на своей сцене новых казахских спектаклей. Поэтому понятен тот творческий энтузиазм и упорство, с которыми приступил коллектив театра к постановке оперы «Дударай». Благодаря умело-

му соединению усилий всего коллектива, режиссер спектакля народный артист Казахской ССР К. Байсеитов обеспечил правильное и яркое сценическое воплощение основных замыслов композитора. Однако к решению массовых сцен следует предъявлять серьезные претензии — народ в спектакле показан мало подвижным, пассивным; пока недостаточно подчеркнуто взаимодействие между всеми действующими лицами. Это бросается в глаза в особенности в сцене бури и в заключительной картине. Опытный и маститый дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии И. А. ЗАК вложил много труда в реалистическое раскрытие основного содержания партитуры оперы, уверенно руководил оркестром театра и добился отличного звучания всех ансамблей.

Несмотря на наличие некоторых пробелов в спектакле связанных, прежде всего, с недостаточно высоким художественными и профессиональным уровнем либретто, постановка оперы «Дударай» говорит о новых успехах в развитии казахского оперного искусства, о дальнейшем росте мастерства казахских актеров.

Примечательным явлением в жизни театра явился его поворот в последние годы в сторону современной тематики. Опера Дм. Кабалевского «Семья Тараса» — первый спектакль театра о событиях нашего времени, осуществленный после окончания Отечественной войны (январь 1950 года). Это одно из лучших произведений советской музыкальной культуры, в котором правдиво и ярко показаны героизм наших людей и их преданность социалистической родине, получило достойное воплощение на сцене театра оперы и балета. Наибольшей удачей постановочного коллектива является осуществление массовых сцен, где народ во всех основных сценах спектакля показан как гневная, активная сила, в постоянно нарастающем движении. Приступая к постановке оперы «Семья Тараса», коллектив театра проделал большую творческую работу и верно передал основную патриотическую идею произведения. Патриотическая опера «Семья Тараса», воспитывающая советских людей в духе преданности своей Родине, была тепло встречена зрителями.

В знаменательный день — в годовщину провозглашения Китайской Народной республики — коллектив театра поставил первый советский балет на тему о революционной борьбе китайского народа — «Красный мак». Яркое



Народный артист КазССР
Манарбек Ержанов.

реалистическое произведение Р. М. Глиэра, воспевающее братскую дружбу советского и китайского народов, рисующее борьбу последнего против феодального гнета и засилья американского империализма, вдохновило творческий коллектив на создание хорошего балетного спектакля. Убедительно охарактеризованы в спектакле основные герои балета.

Вместе со старшим поколением артистов в спектакле удачно выступила и творческая молодежь театра, которая уверенно овладевает сложным искусством хореографии. Постановщик балета заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Ф. Моисеев проделал большую работу с коллективом балетной труппы и добился наиболее полного раскрытия содержания каждого образа и отдельных танцевальных сцен и сценической четкости всего спектакля. Слабыми сторонами постановки являются неполная, односторонняя характеристика Ма Ли-Чена — руководителя портовых рабочих, недоработанность сцены встречи советских моряков с китайскими рабочими. Коллектив театра в общем сумел создать полноценный художественный спектакль о дружбе двух великих народов, о неиссякаемой воле братского китайского народа к победе и счастливой, свободной жизни.

Творческая молодежь театра зарекомендовала себя с лучшей стороны и в следующих постановках театра. Спектакль «Юность» (февраль 1952 года) можно считать молодежным и по содержанию и по постановке. В нем были заняты самые молодые творческие силы театра. Постановка балета М. Чулаки — первая серьезная работа выпускника ГИТИС молодого балетмейстера Даурена Абирова.

Другой балетный спектакль театра — «Берег счастья», из-за недостатков в либретто, отчасти и музыки (либреттист П. Аболимов, композитор А. Спадавеккиа), к сожалению, был лишен цельности в решении драматической линии балета. Несмотря на скудость драматургического материала, в спектакле был создан ряд убедительных образов. Слаженное звучание оркестра в спектакле — большая заслуга опытного дирижера Е. В. Манаева.

Театр имени Абая не всегда серьезно относился к постановкам произведений оперной классики. Для примера можно взять новую постановку оперы «Иван Сусанин» (ноябрь 1952 года), в которой оказалась невыявленной основная идея патриотического долга и самоотвержен-

ности народного героя; в результате отсутствия единого музыкально-сценического замысла постановки, коллектив театра не смог создать яркие, художественные образы в спектакле.

Осуществлением первой оперы для детей — «Морозко» лауреата Сталинской премии, композитора М. Красева — театр обогатил свой репертуар новым спектаклем и сделал хороший подарок для маленьких зрителей столицы (режиссер Ю. Л. Рутковский). Преодолевая недостатки первоначальной постановки (обеднение идейного содержания спектакля, неверная трактовка основного образа Дуня и т. п.), театр в последующем создал жизненно правдивый, поучительный и увлекательный спектакль на сказочный сюжет.

Работа над постановками оперных произведений славянских композиторов — «Проданной невесты» Б. Сметаны и «Гальки» С. Монюшко коллективом театра имени Абая знаменовала важный шаг в развитии оперного искусства Казахстана и открывала одну из лучших страниц творческой деятельности театра. Смелое обращение к великому наследию славянской музыкальной культуры показывало широту творческих замыслов и интересов театра и свидетельствовало, что казахский оперный театр развивается и совершенствуется на интернациональных основах и традициях. Постановкой этих замечательных опер театр еще раз выступил горячим пропагандистом лучших произведений мировой музыкальной культуры.

Произведение чешского национального оперного искусства — «Проданная невеста» Бедржиха Сметаны подкупает своей незамысловатой сюжетной канвой, яркостью музыкального материала, который сочетается с классическим мастерством. Это лучшее произведение чешской музыкальной культуры, впитавшее в себя природную веселость и оптимизм народа, полного веры в свое освобождение, во всех деталях с любовью было раскрыто коллективом театра, который правильно понял народные основы оперы и сделал все для того, чтобы верно трактовать содержание выдающегося творения Сметаны.

Опера С. Монюшко также дала творческому коллективу театра благодарный материал для создания народно-реалистического спектакля. Работая над постановкой

«Гальки», весь коллектив оперного театра (постановщик В. Навроцкий) хорошо решил основную драматургическую идею оперы, создал полноценный, удачный спектакль, вошедший в основной репертуар нашего столичного театра.

Начало театрального сезона 1953—1954 годов ознаменовалось постановкой новой — уже четвертой по счету на сцене театра имени Абая — оперы Джузеппе Верди «Трубадур», для которой, прежде всего, характерна огромная драматическая напряженность. Старательная работа театра под руководством дирижера, лауреата Сталинской премии И. А. Зака дала хорошие результаты — спектакль был тепло воспринят зрителями и привлекал к себе все новых и новых слушателей.

Оперный театр республики осуществил еще целый ряд удачных постановок, которые говорили о том, что он идет в ногу с жизнью, постоянно совершенствует профессиональное мастерство всего коллектива и уверенно овладевает методами социалистического реализма.

Путь коренного улучшения деятельности советских театров, указанный в исторических решениях Центрального Комитета партии, стал программой действия и для театра оперы и балета имени Абая. Театр сделал поворот в сторону современной тематики и свой репертуар также обогатил выдающимися произведениями оперной классики.

Руководствуясь указаниями Коммунистической партии и окруженный повседневым вниманием и заботой Советского Правительства, театр имени Абая добился значительных творческих успехов и прошел замечательный путь от первой казахской музыкальной драмы до оригинальной национальной оперы.

В 1954 году театр будет отмечать 20-летие своего существования. К этой знаменательной дате большой коллектив театра имени Абая приходит выросшим и окрепшим. Из среды театрального коллектива выдвинулась целая группа талантливых казахских и русских певцов. Это — народная артистка СССР, дважды лауреат Сталинской премии Куляш Байсеитова, которая свой творческий путь начала в художественной самодеятельности. За двадцать лет непрерывной работы в театре оперы и балета имени Абая она создала целую галерею образов казахских женщины: Куляш исполняла ведущие роли во всех постановках казахского музыкального, позже —

оперного театра. Артистка огромного природного дарования и высокой музыкальной культуры Куляш Байсеитова завоевала горячую симпатию и признание слушателей далеко за пределами республики своим замечательным пением, созданием сильных, незабываемых образов в казахских спектаклях и операх других народов. Погибшая за свое счастье Кыз-Жибек, коварная и умная Ак-Жунус, решительная и обаятельная Сара, мечтательная и преданная Татьяна, непокорная и мужественная Хадиша, доверчивая, чистая, любящая Чио-Чио-Сан и другие. Многочисленен список образов, созданных К. Байсеитовой с непревзойденным мастерством и поэтической проникновенностью.

Артистической индивидуальности Байсеитовой ближе всего образы лирические. Певица показывает, что она глубоко овладела искусством передачи правдивых и задушевных эмоций, лежащих в основе многих женских партий, спетых ею. С точки зрения образной выразительности, глубокого проникновения в стиль и характер музыки одной из лучших ролей Куляш является партия Татьяны. Пение К. Байсеитовой доставляет слушателям большое художественное наслаждение. В исполнении красочных, поэтических арий в казахских и других операх она вкладывает много чувства и искренних волнений. Это придает особую привлекательность ее искусству пения. В своей творческой деятельности К. Байсеитова как певица демонстрирует тонкую музыкальность, исключительную гибкость вокальной техники, подлинное обаяние и простоту.

Куляш Байсеитова — самородок, выдвинутый из низов, чуткий и наблюдательный художник, постоянно работающий над собой.

Великолепное искусство замечательной актрисы служит образцом для национальных певцов, которые учатся и растут на примере мастеров вокальной культуры.

Соловей Казахстана — так любовно назвал народ Куляш Байсеитову. А великий Джамбул воспел ее в своих лучших стихах.

Артистка, вышедшая из самой гущи народа, которая в числе первых тринадцати лучших мастеров сцены в 1936 году получила высокое звание Народной артистки СССР, продолжает достойно носить это звание и навсегда связала свое творчество с трудящимися массами и во

всей своей деятельности следует великому завету В. И. Ленина:

«Искусство принадлежит народу».

В блестящем созвездии крупнейших деятелей советского театра, впервые удостоенных звания народных артистов СССР, имя Куляш Байсеитовой значилось рядом с именами многих выдающихся творческих работников Большого театра и МХАТ. Ей было тогда всего двадцать четыре года. Куляш Байсеитова была самой молодой из всех деятелей искусства, получивших это высокое звание.

Выдающаяся советская певица, солистка Большого театра народная артистка СССР Валерия Владимировна Барсова в те дни писала о Куляш:

«...я познакомилась с Куляш Байсеитовой совсем недавно — во время декады казахского искусства,— я должна сознаться, что изумительный облик этой молодой певицы произвел на меня потрясающее впечатление... Я не могла бы назвать певицу, с которой можно было бы ее сравнить,— до такой степени индивидуален и своеобразен высокий, легкий и прозрачный голос казахской певицы. Серебристый тембр этого голоса действительно напоминает пение птицы, и Куляш Байсеитова заслуженно, без малейшей натяжки и преувеличения, получила название «казахского соловья». Куляш Байсеитова — подлинная гордость не только казахского, но и всего нашего советского искусства».

Судьба К. Байсеитовой — это обычная судьба многих рядовых советских женщин. Советский социалистический строй, Коммунистическая партия открыли путь к творческому деянию для сотен и тысяч женщин. Ей дважды присуждена Сталинская премия: за концертно-исполнительскую деятельность (1948 год) и за участие в спектакле «Биржан и Сара» (1949 год). Советское правительство высоко оценило выдающееся дарование и заслуги первой казахской оперной певицы — она награждена также орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Кроме большой повседневной творческой работы, Куляш Байсеитова много времени отдает и общественной деятельности. Она помогает воспитанию молодых театральных кадров и передает свой богатый вокально-сценический опыт молодым солистам театра.

«Мы росли и учились под руководством партии Ленина — Сталина,— говорит Куляш Байсеитова.— Наша

жизнь, наши общественные помыслы непрерывно связаны с расцветом национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. С радостью и энтузиазмом мы отдаемся своей работе по укреплению советского искусства. Ключ к правде в нашем социалистическом искусстве — сама наша чудесная жизнь, великое социалистическое строительство, активными участниками которого мы являемся. Именно поэтому нам, советским артистам, дано изображать, передавать большие идеи, великие образы...

Куляш Байсеитова состоит членом Советского Комитета Защиты Мира, участница всемирного конгресса сторонников мира в Варшаве. Она ведет большую государственную деятельность — Куляш неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета Казахской ССР и депутатом Алма-Атинского Горсовета.

Выдающаяся артистка, борец за мир, замечательный общественный деятель, воспитатель молодых театральных кадров — таков облик народной артистки СССР Куляш Байсеитовой.

Вместе с Театром оперы и балета прошли огромный творческий путь народные артисты республики Курманбек Жандарбеков, Қанабек Байсеитов и Манарбек Ержанов.

Лауреат Сталинской премии Жандарбеков принадлежит к числу создателей первых вокально-сценических образов в казахских операх.

Хорошие вокальные данные, богатая творческая восприимчивость художника-реалиста помогли певцу быстро выдвинуться и занять одно из ведущих мест среди солистов казахского музыкального театра. Артистом созданы яркие сценические образы Бекежана («Кыз-Жибек»), Ер-Таргына, Бекета, Котибара («Айман-Шолпан»), Болата («Терен-Куль»). Партия Жалбыра в исполнении К. Жандарбекова — творческая победа казахского певца, который с замечательной художественной правдивостью передал образ народного героя, борца за национальную независимость.

Артист широкого диапазона и большого мастерства К. Жандарбеков сделал многое для творческого роста театра и как его главный режиссер. Первая казахская музыкальная драма «Айман-Шолпан», которой открылся занавес казахского музыкального театра, была первой режиссерской работой Жандарбекова. Казахские оперы



Народные артисты КазССР
Ришат Абдуллин (слева) и Муслим Абдуллин.

«Ер-Таргын», «Жалбыр», в которых артист создавал ведущие партии, были значительным этапом в истории развития оперного театра. В постановках этих спектаклей Жандарбеков показал себя взыскательным и требовательным художником. С большим вкусом и художественным чутьем разрабатывал он каждую деталь, каждую сцену постановки.

Оперы «Абай» и «Биржан и Сара», поставленные К. Жандарбековым, явились теми спектаклями, в которых наиболее полно и выразительно определилась реалистическая линия развития театра. Постановки названных опер подкупают своей монументальностью и правдивостью раскрытия главных социальных и художественных идей произведений.

Он много искал, учился у выдающихся мастеров оперного творчества и других учил мастерству сценического искусства. Как настоящий художник и артист, Жандарбеков является замечательным общественным деятелем — он принимает активное участие в общественной жизни столицы и коллектива театра.

Один из основателей казахского музыкального театра К. Байсеитов относится к числу старшего поколения мастеров казахской оперной культуры. Большая любовь к театральному искусству привела Байсеитова, как и К. Байсеитову и К. Жандарбекова, на сцену первого в республике профессионального театра — Академического театра драмы. Его плодотворная деятельность как артиста и режиссера в основном связана с историей музыкального и затем — казахского оперного театра.

Образы, созданные Байсеитовым (Алибек, Тулеген, Таргын, Абай), отличаются убедительностью психологической трактовки, яркостью и четкостью рисунка. Наибольшего мастерства актер достиг в исполнении ролей Таргына и Абая. В опере Брусиловского «Ер-Таргын» он показал своего героя умным и смелым, тонко передал его разнообразные переживания и настроения. Байсеитов с чувством исполнял напряженные, темпераментные арии Таргына. Абай в художественной интерпретации К. Байсеитова обрисован как выразитель дум и чаяний простого народа, как защитник его интересов. Актер верно подчеркивает его простоту, сердечность и близость к представителям трудящихся масс.

Свою актерскую работу Байсеитов удачно сочетал с

режиссерской деятельностью. Им осуществлены постановки опер «Кыз-Жибек», «Даиси», «Евгений Онегин», «Дударай», «Тулеген Тохтаров». Глубокое изучение особенностей эпохи, тщательная отделка каждой сцены, напряженная работа с творческим коллективом помогали режиссеру добиться высокого художественного уровня спектаклей. Но в его практике имелись и неудачи, связанные с решением массовых сцен. Благодаря реалистической трактовке основных замыслов авторов, постановки «Даиси», «Евгения Онегина» заслужили широкое признание общественности.

Путь театра имени Абая — это путь творческого роста и формирования всех ведущих актеров казахской оперы.

Начиная с образа Жараса в музыкальной драме «Айман-Шолпан» до образа акына Естая в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара», народный артист республики Манарбек Ержанов вывел на сцену ряд значительных, интересных по своей трактовке, серьезных и ценных по художественному воплощению героев казахских опер. Его артистической натуре свойственны большая сценическая правда, глубокое и тщательное изучение материала, необходимого для того или иного образа, проникновение в сущность изображаемого характера. Природная одаренность, мягкий, красивый тембр голоса, вдохновенная игра сделали Ержанова на протяжении многих лет одним из ведущих теноров оперного театра.

С театром имени Абая также связана творческая деятельность народных артистов Казахской ССР Елубая Умурзакова и Шары. Последняя удачно выступила в главной партии в первом казахском балете «Калкаман и Мамыр».

Народный артист республики Асуарбек Умбетбаев в театр оперы и балета пришел в 1937 году и с тех пор продолжает плодотворно работать над повышением своего общего и профессионального образования. За годы пребывания в театре А. Умбетбаев спел более тридцати ответственных партий в казахских и русских операх — Тулеген («Кыз-Жибек»), Ер-Таргын в одноименной опере, Альяр («Нергиз»), Малхаз («Даиси»), генерал Панфилов («Гвардия, алга!»), Хозе («Кармен»), Пинкертон («Чио-Чио-Сан»), Каварадосси («Тоска»), Айдар («Абай»), Биржан, Джек («Алтын-Шаш») — вот далеко

не полный перечень основных партий, спетых А. Умбетбаевым.

Рост вокальной и сценической культуры певца связан с его участием в национальных операх и постановках произведений композиторов братских республик и западно-европейской классики. Умбетбаев первым среди казахских актеров выступил в опере «Флориа Тоска», исполняя на русском языке партию Каварадосси. Партия Пинкертона («Чио-Чио-Сан») и Хозе («Кармен») он пел также на русском и казахском языках. Выступления казахского певца в этих спектаклях имело серьезное значение в овладении приемами европейской вокальной культуры и в то же время говорили о росте его исполнительского мастерства. Одна из лучших партий Умбетбаева — партия Малхаза в опере «Даиси». Артист наделяет своего героя живыми и выразительными черточками, просто и убедительно передает его любовь к Маро.

Наибольшей творческой победой артиста является партия Биржана в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара». Главный герой оперы в исполнении А. Умбетбаева предстает перед нами мужественным, решительным в своей борьбе за счастье народа, за свободу и независимость своего искусства. Обобщенный образ народного певца, каким выведен Биржан композитором, ярко раскрыт актером. За исполнение роли главного героя в опере «Биржан и Сара» артисту в 1949 году присвоено звание лауреата Сталинской премии.

Следующей сценической работой Умбетбаева является образ Думана в новой опере Брусиловского «Дударай». Актеру в партии Думана удалось показать образ своего героя в динамике; рост политического самосознания простого казахского джигита Умбетбаевым передан с большой последовательностью, реалистично и с пониманием сущности образа.

Музыкальность, хорошая техника, соответствующие внешние данные, большой диапазон, приятный, свежий тембр — таковы бесспорные достоинства, которые отличают искусство певца. Умбетбаев обладает широкими и разносторонними исполнительскими данными: В ролях казахского репертуара он выступает с большим мастерством и хорошо передает богатства интонаций живой человеческой речи. Последняя творческая работа актера — партия Таргына в опере Брусиловского.

Артист отлично понимает, что творческий рост талантливого певца в наше время немислим без овладения богатствами, заключенными в музыке великих русских композиторов. Сейчас он с увлечением готовит партию Германа в «Пиковой даме» Чайковского. Правдивость, искренность и глубина передачи лучших образов в казахских спектаклях — залог того, что А. Умбетбаев сумеет воссоздать и волнующие образы русской оперной классики. Он с лучшей стороны зарекомендовал себя и на концертных выступлениях. В его репертуаре — казахские народные песни, романсы и песни русских композиторов. Желательно, чтобы артист усилил свою концертную деятельность — для этого у него есть и интересный репертуар и творческие данные.

Талантливый артист сейчас находится в расцвете своих творческих сил и, как и многие ведущие мастера театра, мечтает воплотить на сцене образ нашего современника, простого человека — строителя коммунизма. Коммунист Умбетбаев отлично сочетает свою творческую работу с общественной деятельностью. Как секретарь партийной организации театра Умбетбаев руководит всей общественной жизнью этого большого творческого коллектива, добивается всемерного повышения идейного и профессионального уровня членов коллектива и сам показывает образцы упорного и вдохновенного труда.

Слушатели хорошо знают и любят талантливого и серьезного исполнителя многих оперных партий народного артиста Казахской ССР Ришата Абдуллина, который известен как превосходный певец, вдумчивый актер и растущий мастер сцены. Среди многочисленных ролей, сыгранных Ришатом Абдуллиным, наиболее выделяется образ Абая в опере Жубанова и Хамиди. Партия Абая явилась серьезным и ответственным экзаменом для актера. В результате кропотливой и напряженной работы над этой партией он создал колоритный и запоминающийся образ поэта. В каждом движении Абая-Абдуллина выражено величие и спокойствие; перед нами человек больших мыслей и чувств, борец за идеалы широких слоев масс. В вокальном отношении исполнение артиста отмечено выразительностью, четкой и хорошей дикцией. Именно этот образ с наибольшей полнотой раскрыл вокальные возможности певца. Хороший голос, разнообразие его оттенков, сила звука помогли Ришату Абдуллину в со-



Заслуженная артистка КазССР,
лауреат Сталинской премии Шабал Бейсекова.

вершенстве овладеть трудной в вокальном смысле партией Абая.

Казахские мастера оперной сцены выросли и совершенствовались свое мастерство и исполнительскую культуру, работая в тесном творческом содружестве с ведущими деятелями русской труппы театра. Первые шаги казахских артистов в русских спектаклях проходили под непосредственным руководством и товарищеским наблюдением артистов и режиссеров русской труппы. Это тесное общение оказалось весьма благотворным для дальнейшего развития театра имени Абая и привело к тому, что в настоящее время обе труппы — казахская и русская — перестали быть обособленными и уже представляют единый, спаянный и дружный коллектив. Многие казахские артисты с успехом выступают в ведущих партиях и в русских спектаклях (Досымжанов — Владимир Ленский, Фауст; Серкебаев — Жермон, Фигаро; К. Кенжетаев — Князь Игорь и др.), что свидетельствует о зрелости сценического и вокального мастерства наших национальных кадров, об их больших достижениях в овладении русской и европейской вокальной культурой.

Среди русского коллектива театра имеется немало творческих работников, которые давно связали свою артистическую деятельность с развитием оперного искусства Казахстана. Большой популярностью у слушателей пользуются народные артисты республики Нина Константиновна Куклина и Надежда Николаевна Самышина. Артистка с большой вокальной культурой и серьезным исполнительским дарованием Н. К. Куклина выступила во всех лирико-коллатурных партиях русских спектаклей, проявила настоящее творческое отношение к каждой своей роли. Ее творчеству присуще стремление к раскрытию внутреннего содержания каждого образа. Зрители восторженно приветствуют артистку, когда она выступает в партиях Виолетты («Травиата»), Джильды («Риголетто»), Марфы («Царская невеста»), Снегурочки, Антонида («Иван Сусанин»).

Ведущей солисткой театра имени Абая является и Н. Н. Самышина, которая продолжает успешно работать над расширением своего репертуара и пользуется заслуженным успехом. Целеустремленность, верная психологическая характеристика образов, простота и обаяние создаваемых ролей — характерные черты мастерства актри-

сы. В числе лучших партий, спетых Самышиной, следует отметить Маргариту («Фауст»), Микаэлу («Кармен») и другие.

Высокую оценку заслуживает творческая деятельность превосходных певиц, лауреата Сталинской премии Шабал Бейсековой и заслуженной артистки республики А. И. Круглыхиной, которые уверенно и смело продолжают традиции своих старших товарищей и вкладывают в создаваемые образы много творческого труда, умения и поэтической проникновенности. Ш. Бейсекова — ведущая солистка казахской оперной труппы, она поет все лирические партии в спектаклях казахского репертуара, удачно выступила также в партии Джульетты (опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта») на русском языке. За создание поэтического образа Сары в опере Тулебаева «Биржан и Сара» ей присуждена Сталинская премия.

А. И. Круглыхина, певица, свободно владеющая всеми средствами вокального и сценического мастерства, с лучшей стороны показала себя в партиях Гальки («Галька») Леоноры («Трубадур»), Татьяны («Евгений Онегин») Маженки («Проданная невеста»). Ее игра отличается тонкой лирической проникновенностью, задушевностью, сердечностью и теплотой создаваемых образов.

Заслуженный артист Казахской ССР лауреат Сталинской премии Байгали Досымжанов — актер с хорошей вокальной техникой и драматическим дарованием. Партии, спетые им, весьма разнообразны: здесь и восторженный поэт, чистый и нежный Владимир Ленский, пылкий страстный Ромео, умный и добрый царь Берендей, гордый, но робкий в своей любви Фауст и, наконец, лирический и поэтический Биржан. Певец обладает красивым тембром голоса, его игра отличается большой непосредственностью, проникновенностью и мягкостью исполнения. Богатые актерские данные, замечательная вокальная культура выдвинули молодого певца Досымжанова в первые ряды солистов оперного театра.

Многие ответственные партии в казахских операх исполнены народным артистом республики Муслимом Адуллиным.

Ряд больших выразительных образов создан и заслуженным артистом Казахской ССР Сергали Абжановым. Лучшие из них — это Жалбыр, Ер-Таргын в одноименных

операх Брусилковского, Ормай в «Алтын-Шаш», Жиренше в «Абае», Содыр в «Дударай».

Почти с первых же дней создания казахского музыкального театра работает в нем заслуженный артист Казахской ССР Гарифолла Курмангалиев, пришедший в этот коллектив из далекого аула и выросший вместе с театром. Курмангалиев умеет создавать характерные, типические образы, это — Елемес в «Жалбыре», Шеге в «Кыз-Жибек», Трике в «Евгении Онегине», Нарымбет в «Абае». Роль муллы в опере «Дударай», который все свои старания и умение расходует на то, чтобы посеять раздор между братскими казахским и русским народами, четко охарактеризована Курмангалиевым. Зрители живо реагируют на все сцены, в которых показан мулла. Остро сатирический образ его, хотя и небольшой по объему, благодаря мастерскому исполнению артиста, приобретает большое социальное содержание.

Серьезно продолжают работать над собой заслуженные артисты республики А. П. Казакевич, М. Н. Черкашина, артисты Р. Мусабеева, А. А. Мстиславский, Б. А. Бухаров, Б. Сарманов, А. Мусабеев и другие. В течение многих лет в театре плодотворно работает и режиссер Ю. Л. Рутковский, осуществивший постановку ряда оперных спектаклей — «Руслана и Людмилу», «Морозко», «Проданную невесту», «Трубадура».

Одна из главных составных частей театрального коллектива, балетная труппа, также располагает сейчас хорошими творческими силами, которые успешно осуществили немало русских и европейских балетных произведений. Большая роль в подготовке балетных кадров для театра принадлежит Алма-Атинскому хореографическому училищу. Каждый год в балетную труппу театра имени Абая вливаются молодые, свежие кадры, выпущенные этим училищем. Ведущими солистами балета являются заслуженные артисты республики Н. В. Викентьева, А. В. Селезнев и другие. В ряды ведущих солистов выдвинулись актеры и из числа казахской молодежи. Заслуженные артисты Казахской ССР Нурсулу Тапалова и Алмас Бекбосынов исполняют главные партии во многих спектаклях.

В разные периоды своего существования театр привлекал к работе лучшие артистические силы страны, а

также крупных дирижеров, режиссеров. Благодаря этому театр приобрел устойчивую художественно-музыкальную культуру. В оперном театре продолжительное время выступали народные артисты Казахской ССР А. И. Овчинников, Е. В. Иванов (ныне солист Большого театра Союза ССР), заслуженные артисты республики А. А. Леонтьева, Е. П. Лифанова, А. А. Матвеев, И. В. Жуков и другие.

Одним из основных показателей творческого роста театра имени Абая является воспитание и выдвижение и ведущие партии исполнителей из числа молодежи театрального коллектива. Среди молодых певцов и танцоров особенно выделяются лауреат международного фестиваля в Бухаресте Е. Серкебаев, К. Кенжетаяев, Э. И. Епонешникова, Р. Тажиева и другие. Следует подчеркнуть значительную роль Алма-Атинской консерватории (основанной в 1944 году) в подготовке и выращивании квалифицированных кадров для театра оперы и балета. Многие ее питомцы сейчас занимают ведущее положение в коллективе оперного театра. Руководство театра бережно и любовно относится к этим растущим кадрам и смело выдвигает их на исполнение главных партий. Молодая певица Эра Епонешникова успешно справилась с трудными партиями — Марии в опере «Дударай» и Азучены в «Трубадуре». Этот пример в практике театра является далеко не единичным. Придавая серьезное значение росту мастерства творческой молодежи, руководство театра поручило ей постановку оперы украинского композитора Ю. В. Мейтуса «Молодая гвардия», в которой воспитанники Алма-Атинской консерватории Г. Яхимович, В. Олифинов, В. Сугак, Н. Образцов и другие исполняют ведущие партии.

Не только коллектив солистов театра, но также и массовые коллективы хора и оркестра насчитывают в своих рядах немало старейших работников, являющихся зрелыми мастерами своего дела, которые трудятся в театре с первых же дней его существования. Среди них можно назвать имена К. Алдунгаровой, С. П. Безуглой, Р. Каримбаева, Н. З. Бубнова (хоровой коллектив), заслуженного артиста Казахской ССР К. П. Ержова, В. Н. Аквилянова, В. А. Сазонтова, В. Г. Добровольского (оркестр).

Оркестр театра, являющийся неотъемлемой частью и значительным по своему количественному составу коллективом театра, в основном отличается своей слажен-

ностью, стройностью, выразительностью исполнения и чутким толкованием музыкальной драматургии. У дирижерского пульта театра в разное время стояли и много сделали для его совершенствования заслуженный артист республики Ф. А. Кузьмич, Н. А. Шкаровский, Б. И. Врана, народный артист Казахской ССР В. И. Пирадов, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Л. М. Шаргородский, профессор Г. А. Столяров, Г. Дугашев.

Дирижеры — заслуженный артист РСФСР И. А. Зак, Е. В. Манаев, вдумчиво работающие над партитурами оперных и балетных произведений, также сделали немало для роста уровня музыкального ансамбля в каждой постановке. Заслуживает высокой оценки их стремление полнее и глубже раскрыть основные идеи спектаклей, их музыкальные образы. Несмотря на слаженность и организованность коллектива оркестра, полному использованию всех возможностей оркестра мешают некоторые трудности и недостатки, которые еще не преодолены им. До сих пор продолжает оставаться малочисленной струнная группа, ее часто подавляют духовые инструменты. Еще выше поднять художественный уровень оркестра и максимально использовать все его возможности — неотложная задача театра.

Хор — один из важных компонентов в оперном спектакле. Над созданием хорошего, слаженного ансамбля в хоре продолжительное время работал народный артист Казахской ССР хормейстер А. В. Преображенский. В результате вдумчивой, кропотливой работы как над отдельными деталями, так и над произведением в целом, он добивался ровного и четкого звучания хора, помогал определению роли и места хора в той или другой сцене спектакля. Заслуженный артист Казахской ССР Б. В. Лебедев также кропотливо работал над совершенствованием хорового коллектива.

Хоровой коллектив театра требует к себе серьезного внимания. Он еще не поднят на должный исполнительский уровень, не четка еще дикция хора, во многих спектаклях он еще не занял своего положения. Еще недостаточно высока исполнительская культура хорового ансамбля. В хоре еще очень мало полноценных мужских голосов. В театре не ведется достаточной работы над повышением исполнительской культуры хорового коллектива. Руководство театра имени Абая должно многое

сделать для того, чтобы улучшить состояние хора, обеспечить его стройное, ритмичное, выразительное звучание и активизировать его роль, как мощное средство художественного выражения замыслов композитора. Все отмеченные недостатки хора должны быть изжиты со всей решительностью и как можно быстрее.

Театр оснащен современной передовой театральной техникой. В нем работают многочисленные цеха (реквизиторный, бутафорский, пошивочный, обувной и т. п.), которые изготавливают различную театральную мебель, одежду и обувь многих народов и эпох.

Искусство светотехники хорошо известно зрителям в спектаклях «Дударай» (сцена бури), «Иван Сусанин» (сцена в лесу) и т. п.

Правительство высоко оценило заслуги театра. Многим его ведущим творческим работникам присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов. Сейчас в театре имени Абая работают одна народная артистка СССР, семь народных артистов республики и семнадцать заслуженных артистов Казахской ССР и РСФСР. Семь человек из коллектива удостоены высокого звания лауреатов Сталинской премии.

За двадцать лет работы театра имени Абая на его сцене поставлены лучшие произведения мировой классической музыки, русских и советских композиторов. Большое значение в творческом росте театра имела постановка оперных и балетных произведений композиторов Казахстана. Не одинаковые по своему идейному и художественному уровню эти произведения, тем не менее, сыграли весьма существенную роль в развитии оперного искусства республики, помогли повышению профессионального мастерства казахских актеров.

Большой творческий вклад внесен композиторами Казахстана в развитие оперного искусства республики. Оперное творчество Е. Г. Брусилковского, который написал восемь казахских музыкальных драм и опер, целиком связано с историей Академического театра имени Абая. Его творчеству присуще стремление к широким и актуальным социально-значимым темам. Национально-освободительная борьба казахского народа («Жалбыр» и «Амангельды»), колхозное строительство («Алтын астык»), Отечественная война («Гвардия, алга!»), дружба народов («Дударай») — таковы основные темы, кото-



Заслуженный артист КазССР,
лауреат Сталинской премии Байгали Досымжанов.

рые поставлены в операх Брусиловского. Отлично зная музыкальные сокровища казахского народа, композитор умело и с большим тактом использовал их в своих произведениях. Большинство его произведений обладает реалистичностью изображения, мелодичностью и высоким профессиональным уровнем. В создании репертуара оперного театра работали также композиторы В. В. Великанов, А. Жубанов, Л. Хамиди и М. Тулебаев. Оперы «Абай» и «Биржан и Сара», основанные на лучших образцах народной музыки, пользуются широкой популярностью в республике.

Много сделано казахскими писателями и поэтами и в области оперной драматургии. Либретто первых казахских опер написаны известными писателями Г. Мусреповым, М. Ауэзовым, С. Мукановым, А. Тажибаевым. Недостатки многих оперных и балетных либретто, их нередко низкий художественный и профессиональный уровень прежде всего объясняются отсутствием опыта в этой области, слабым еще знанием нашими драматургами специфических особенностей театрального искусства и основных принципов музыкальной драматургии. Недостаточно высокий идейный и художественный уровень литературного материала явился одной из важнейших причин, обусловивших неудачи и кратковременность сценической жизни ряда казахских опер. Таковы, например, оперы «Бекет», «Гвардия, алга!», «Пленница», «Терен куль» и другие.

За двадцать лет существования театра им поставлено шестнадцать казахских опер и три национальных балета. Но многие из них по различным причинам не удержались в репертуаре театра.

Сейчас в своем репертуаре театр имени Абая располагает тридцатью четырьмя оперными и балетными спектаклями. Многие из старых спектаклей намечены к возобновлению в новой редакции. В новой постановке зазвучит одна из выдающихся опер П. И. Чайковского «Пиковая дама». В творческом плане театра на 1954 год намечена постановка оперы Чайковского «Чародейка» и балета азербайджанского композитора Кара-Караева «Семь красавиц». Многочисленные серьезные замечания зрителей и критиков об опере Брусиловского «Дударай» потребовали от композитора дополнительной работы над произведением. Эти изменения, касающиеся в основном

музыкальной характеристики образов, были направлены на то, чтобы еще более усилить композиционную цельность оперы.

В свете новых задач, выдвинутых партией и правительством перед нашими деятелями культуры, театр имени Абая также наметил ряд мероприятий по расширению своего репертуара. Творческие планы театра широки и целеустремленны. Как отмечалось выше, статьи в газете «Правда», решения ЦК КП Казахстана по вопросам истории республики, итоги дискуссии о народности казахского фольклора потребовали пересмотра и переработки некоторых казахских опер, содержащих ошибки идейного и исторического характера. Необходимо было восстановить в этих произведениях историческую достоверность, придав им идейно верную направленность.

Популярная среди слушателей опера «Ер-Таргын» совсем недавно вновь зазвучала со сцены театра имени Абая в новой редакции. Ее либретто написали Н. Баймухамедов и К. Жандарбеков. В опере значительное место занимают народные, массовые сцены. Главный герой произведения показан борцом против насилия баев и ханов, защитником народа, знающим его нужды и чаяния. Постановщик, народный артист Жандарбеков, и весь коллектив театра творчески подошли к решению основной идеи оперы — идеи любви к народу и служения его интересам. Богатая и задушевная народная музыка вновь ожила в памяти слушателей своими разнообразными красками и доставила им много искренних наслаждений.

Намечена к возобновлению в новой редакции и опера «Кыз-Жибек» (либретто писателя Габита Мусрепова). Поэт Абдильда Тажибаев написал новый текст для известной оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара».

Продолжаются поиски в области создания казахского балета. Первые опыты по созданию национального балета на основе использования народного танцевального искусства и элементов классического танца не дали положительных результатов.

Несмотря на то, что ни один из казахских балетных спектаклей, осуществленных на сцене театра оперы и балета, не удержался в его репертуаре, они сыграли положительную роль в воспитании молодых хореографических кадров, в совершенствовании их мастерства и направ-



Народная артистка КазССР
Н. Н. Самышева.

вили наших композиторов на более углубленную творческую работу в их поисках в области создания полноценного казахского балета. Учитывая многочисленные критические замечания, Великанов приступил к переработке «Камбар и Назым», написание музыки которого должно быть закончено к ноябрю 1954 года. В результате непрекращающихся творческих поисков в этой области уже накопилось много положительного опыта. Задачи создания национального балета, полноценного и в музыкальном и в драматическом отношении, могут быть решены только в условиях совместной творческой работы наших композиторов, писателей и деятелей театрального искусства.

Управлением по делам искусств также намечено создание балета «Камажай» по либретто балетмейстера Д. Абирова.

Многочисленный творческий коллектив Академического театра оперы и балета имени Абая свое двадцатилетие отмечает серьезными успехами. Театр на деле доказал, что он может успешно решить большие задачи, поставленные перед его творческим коллективом.

Композиторы и драматурги Казахстана находятся в большом долгу перед единственным музыкальным театром республики. Коллектив театра имени Абая полон надежды, что на своей сцене он еще сможет осуществить казахскую оперу и балет на сюжет современности. В тематический план по созданию репертуара для театра оперы и балета на 1954—1955 годы включены оперы «Джамбул» (музыка Л. Хамиди, либретто Ш. Хусанова и Х. Ергалиева), «Бес дос» (музыка В. Великанова, Л. Хамиди, либретто М. Ауэзова). Композитор М. Тулебаев по либретто М. Ахынжанова пишет оперу «Достык жыры», Е. Г. Брусилловский собирает материалы для новой оперы «Заря». К. Кужамьяров работает над первой уйгурской оперой «Песня о свободе» (по мотивам легенды о Назугум), либретто которой пишут К. Хасанов и Н. Баймухамедов. В создание оперного творчества Казахстана включились и молодые композиторы Б. Байкадамов, К. Мусин, С. Мухамеджанов, которые работают над темами о колхозной интеллигенции, о жизни композитора Жаяу-Муса и т. п.

В создании новых оперных и балетных произведений активное участие принимают и творческие работники те-

атра. Некоторые казахские оперные либретто написаны при тесном содружестве писателей с ведущими артистами театра. Так, Баймухамедов новое либретто оперы «Ер Таргын» создал вместе с народным артистом Жандарбековым. К. Байсеитов вместе с Д. Абиловым пишет либретто для оперы Байкадамова «Меруерт», он же перевел на казахский язык либретто оперы Жиганова «Алтын Шаш».

До Октябрьской революции казахский народ не имел ни оперного искусства, ни театрально-зрелищных учреждений. Поэтому первые казахские музыкальные спектакли создавались при непосредственном участии композитора, драматурга и актеров театра. Театр являлся своеобразной творческой лабораторией, где проводились опыты, создавались пьесы и рождались музыкальные образы. Композитор и либреттист чутко прислушивались к замечаниям артистов и, по ходу репетиции, вносили поправки в музыку и текст оперы. Такая коллективная работа, творческое содружество, желание сделать произведение как можно лучше, доходчивее помогали композитору и постановщикам создавать полноценный спектакль. Это стало хорошей традицией в жизни театра. Это говорило о том, что автором тех или других музыкально-сценических произведений являлся не только композитор, писавший музыку, и драматург, но и весь творческий коллектив театра. Как и следовало ожидать, результаты такого содружества всегда оказывали благотворное влияние на развитие оперного искусства Казахстана.

Постоянная забота партии и правительства о развитии национальной культуры казахского народа вывела театральное искусство республики на широкую дорогу. Союзное правительство уже после окончания первой казахской декады приняло ряд мероприятий по развитию театрального искусства республики. Правительство Казахстана также всегда уделяет внимание вопросам развития музыкальной культуры республики, в том числе и оперного искусства.

Одним из серьезных мероприятий по укреплению театра оперы и балета и улучшению его работы явилось приглашение на постоянную работу в театр на должность главного дирижера заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Исидора Аркадьевича Зака, пришедшего к нам из Харьковского оперного театра.

Хороший музыкант, знаток многих опер и балетов, дирижер с большой художественной культурой И. А. Зак за время пребывания в театре осуществил ряд постановок. «Аида», «Трубадур» Дж. Верди, «Дударай», «Ер-Таргын» Брусиловского — результат вдумчивой работы дирижера Зака и всего коллектива оперного театра. Директором театра оперы и балета был назначен народный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии К. Жандарбеков, прошедший вместе с театром имени Абая весь свой творческий путь.

Благодаря проведению ленинско-сталинской национальной политики за годы советской власти в Казахстане создана и расцвела социалистическая по содержанию и национальная по форме передовая культура. Край отсталый, нищий, с поголовно неграмотным населением стал республикой с высокоразвитой промышленностью, сельским хозяйством, страной сплошной грамотности. В республике созданы десятки высших учебных заведений, в их числе университет, консерватория — кузница высококвалифицированных музыкальных кадров.

Одним из важных результатов культурной революции в Казахстане явилось создание первого профессионального театра — ныне Государственного объединенного Академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы КазССР и Театра оперы и балета имени Абая.

Театр имени Абая стал любимым театром не только зрителей столицы, но и трудящихся всей республики. Каждый год, сразу же после закрытия театрального сезона, его творческий коллектив совершает гастрольные поездки по Казахстану. В последние годы артисты театра побывали в Семипалатинске, Уральске, Актюбинске, Кызыл-Орде, где русская труппа показала лучшие свои постановки — «Евгений Онегин», «Русалка», «Кармен», «Фауст», «Риголетто». Казахская труппа побывала в Петропавловске, Кокчетаве, Караганде, Балхаше и выступила с концертными программами и монтажами из отдельных казахских опер. Гастроли театра проходили в городах рудного Алтая — Лениногорске, Усть-Каменогорске, артисты выступали перед строителями Иртышской ГЭС и металлургами Медеплавильного завода. Постоянную культурную связь поддерживает театр и с колхозным крестьянством.

Отдельные ведущие мастера театра вместе с концерт-

ными бригадами ездили на Украину и в Китайскую Народную Республику, где им были оказаны восторженные встречи. Выступления деятелей искусства Казахстана везде пользовались огромным успехом и способствовали укреплению творческой дружбы между братскими парками.

Казахский Государственный Академический театр оперы и балета имени Абая, созданный 20 лет тому назад, благодаря постоянным заботам партии и правительства о развитии многонациональной культуры советских народов стал ведущим центром музыкальной и театральной культуры республики.

Театр продолжает развиваться под непосредственным воздействием всемирно признанного оперного искусства русского народа. В результате исключительно благоприятных условий, созданных Коммунистической партией и правительством для развития театрального искусства Академический театр имени Абая превратился в подлинный рассадник социалистической культуры в республике и стал вдохновенным пропагандистом передовой советской идеологии. Творческий коллектив театра неустанно трудится над совершенствованием своего мастерства, стремясь приумножить добрую его славу — славу лучшего театра республики.

Путь, пройденный театром имени Абая — яркий пример расцвета культуры Казахстана, правильности мудрой национальной политики партии, направленной на все стороннее развитие и раскрытие всех духовных ценностей и способностей народа.

Наша республика уверенно развивает свою государственность, экономику и культуру. Советский Казахстан наряду со всеми другими национальными республиками нашей страны, служит ярким маяком, к которому обращены взоры миллионов трудящихся, стонущих под игом империализма.

Бурный расцвет культуры и искусства Казахстана конкретным выражением которого являются достижения театра имени Абая, демонстрирует перед всем миром превосходство социалистической идеологии, разбивает ложные расовые теории о неспособности бывших отсталых народов к самостоятельному творческому деянию и развитию своей культуры и вдохновляет народы всего мира на борьбу за свое освобождение и счастье.



Народная артистка Каз ССР
Н. К. Куклина.

Большой пример народов Советского Союза, замечательные успехи в хозяйственном и культурном строительстве советских национальных республик вселяют в сердца миллионов трудящихся капиталистических стран неугасимую веру в свои силы, в возможность свержения империализма и установления такого строя, который покончит с угнетением и несправедливостью народов.



Режиссер театра заслуженный артист Каз ССР
Ю. Л. Рутковский.



Главный балетмейстер театра
заслуженный артист Каз ССР Ю. П. К о в а л е в.



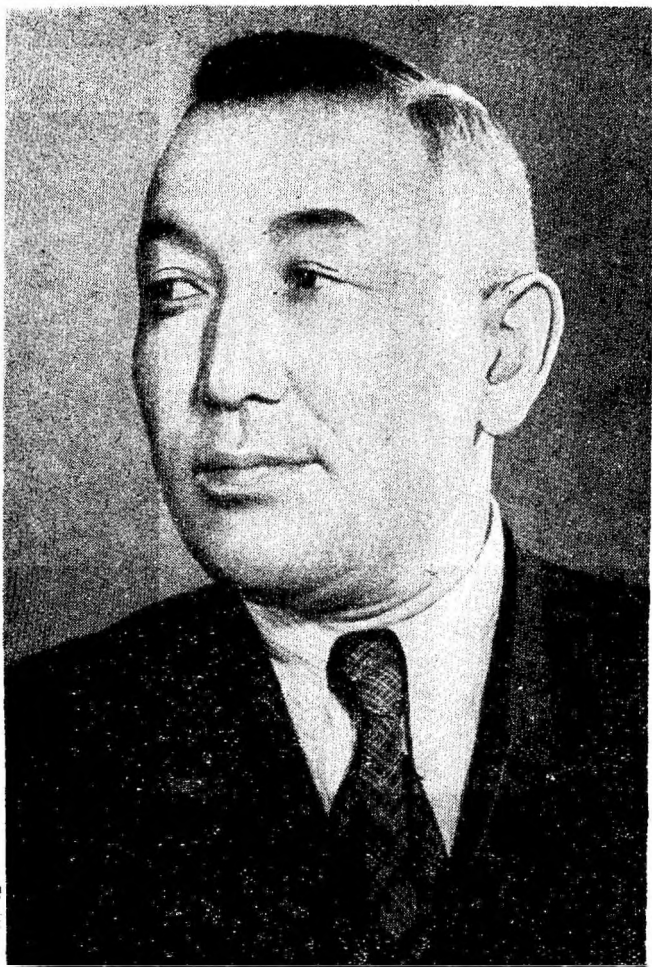
Заслуженный артист Каз ССР
Гарифолла Курмангалиев.



Заслуженный артист Каз ССР
А. П. Казакевич.



Заслуженная артистка Каз ССР
Н. В. Викентьева.



Заслуженный артист Каз ССР
Сергали Абжанов.



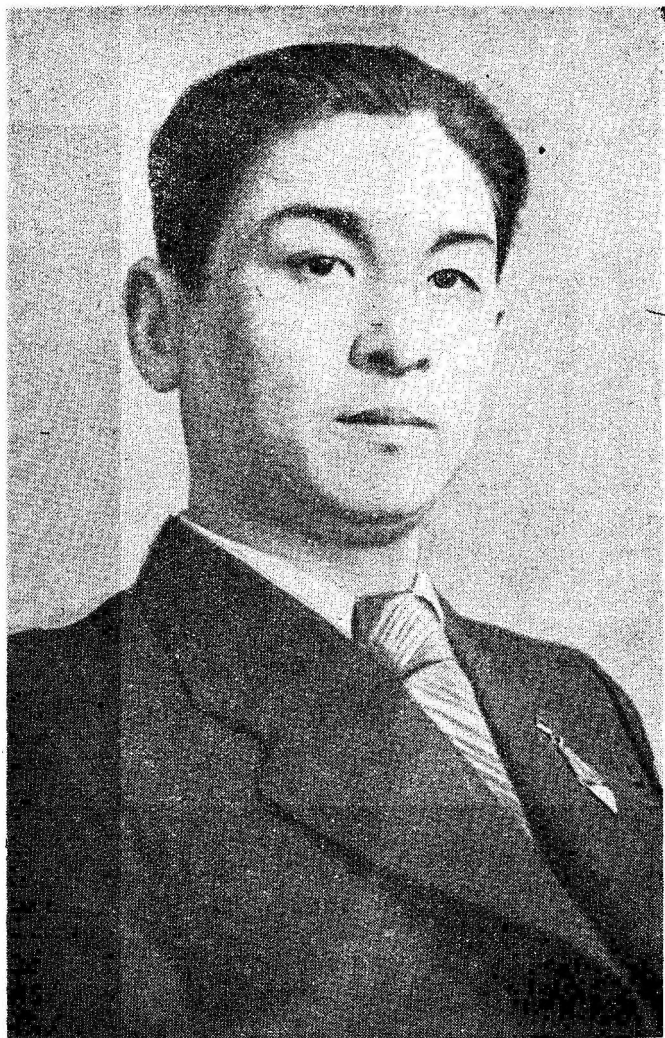
Заслуженная артистка Каз ССР
А. И. Круглыхина.



Заслуженный артист Каз ССР
А. В. Селезнев.



Заслуженная артистка Каз ССР
Нурсулу Тапалова.



Заслуженный артист Каз ССР
Алмас Бекбосынов.



Заслуженная артистка Каз ССР
М. Н. Черкашина.



Заслуженный артист Каз ССР
К. П. Ерзов.



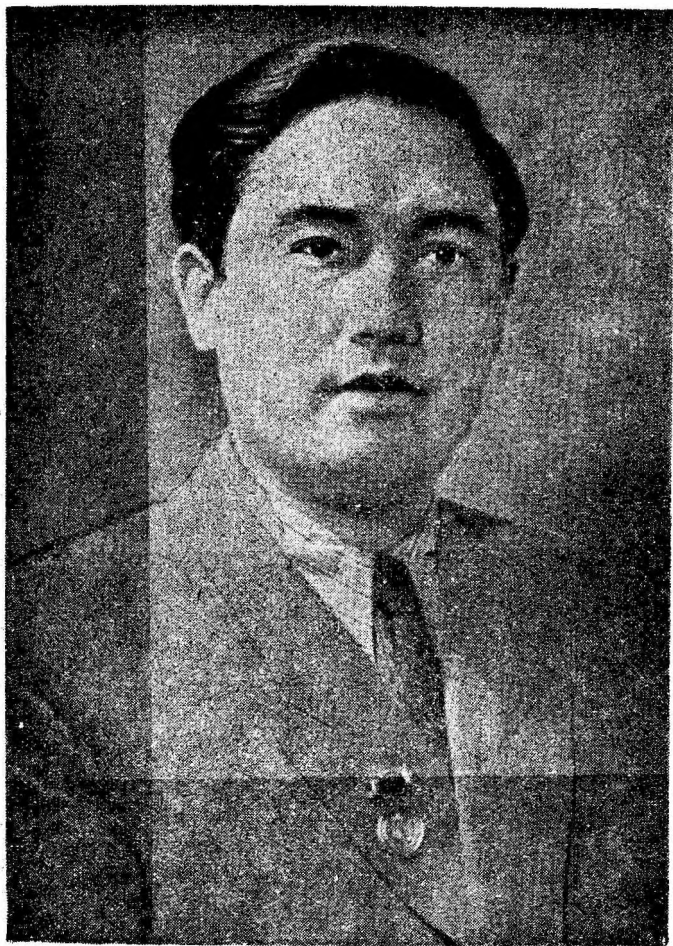
Заслуженная артистка Каз ССР
Е. П. Лифанова.



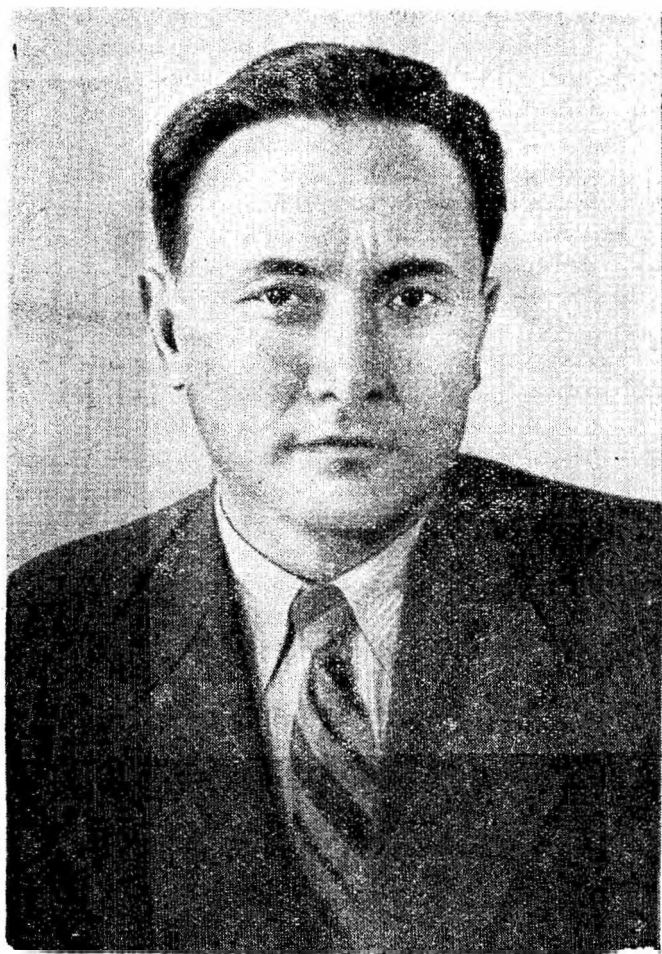
Дирижер театра Е. В. Манаев.



Солист оперы Каукен Кенжетаев.



Солист оперы Ермек Серкебаев.



Солист оперы Абитай Мусабеков.



Солистка оперы О. А. С и м о н о в а.



Солистка оперы Э. И. Епунешникова.



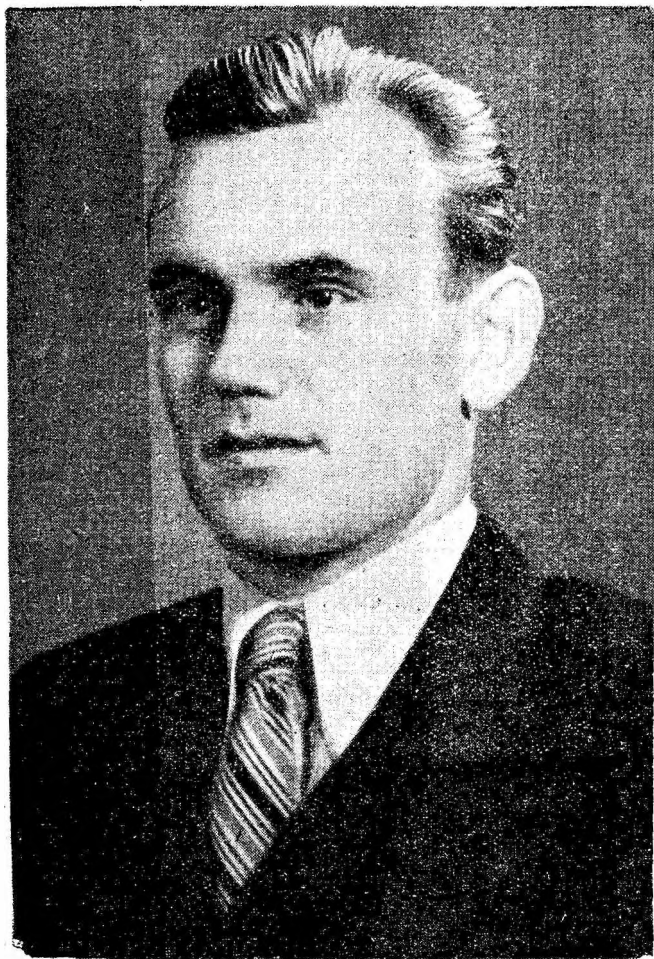
Солистка балета Ракуль Тажиева.



Солистка оперы О. Н. Молчи́кова.



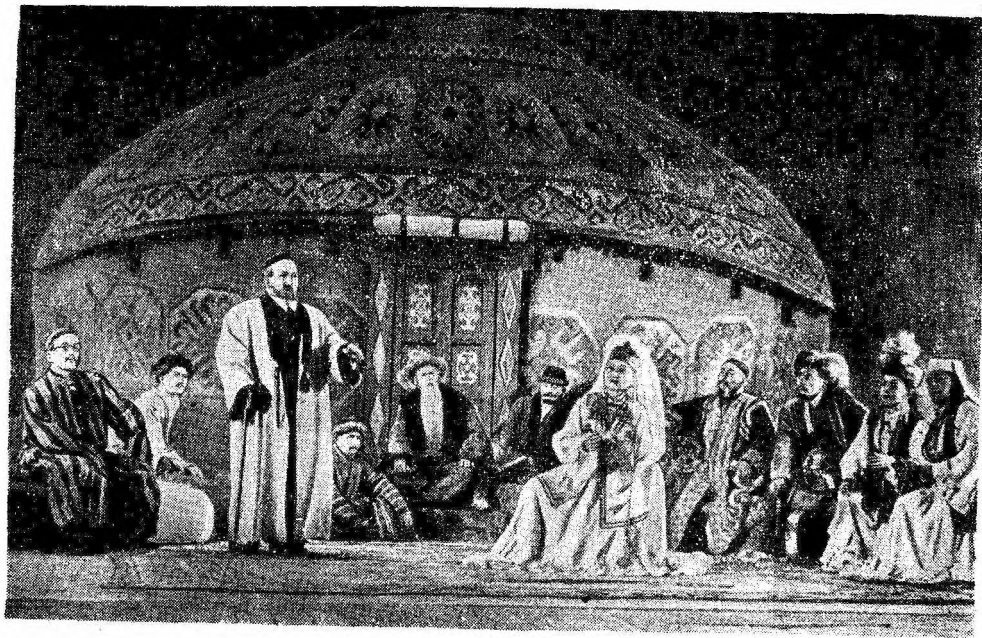
Солистка оперы Г. Ф. Яхимович.



Солист балета Л. М. Таганов.



Сцена из балета А. К. Глазунова «Раймонда».



Сцена суда из II акта оперы А. Жубанова и Л. Хамиди
«А б а й».



VI картина из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».



Сцена из оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара».



Сцена из II акта оперы Е. Г. Брусиловского «Дударай».



Сцена из оперы Дм. Кабалёвского «Семья Тараса».



Сцена из оперы «Ер-Таргын». Справа налево: Таргын — А. Умбетбаев,
Ак-Жунус — К. Байсеитова, Акжелен — Ф. Альмухамедова.

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА имени АБАЯ

СОСТАВ ТРУППЫ*

СОЛИСТЫ ОПЕРЫ

Сопрано:

Аджиходжаева Т.
 Альмухамедова Ф. Г.
 Байсеитова К., нар. арт.
 СССР, лауреат Сталинских премий.
 Бейсекова Ш., засл. арт.
 КазССР, лауреат Сталинской премии
 Ерзакович Н. В.
 Куклина Н. К., нар. арт.
 КазССР
 Круглыхина А. И., засл. арт.
 КазССР.
 Молчанова О. Н.
 Самышина Н. Н., нар. арт.
 КазССР.
 Шершнева В. К.
 Яхимович Г. Ф.

Меддо-сопрано:

Демина Т. А.
 Елонешникова Э. И.
 Муравьева М. М.
 Савенкова Л. В.
 Симонова О. А.
 Финогенова В. И.
 Черкашина М. Н., засл. арт.
 КазССР

Контральто:

Мусабекова Р.

Теноры:

Абдуллин М. М., нар. арт.
 КазССР
 Байгужаев А.
 Досымжанов Б., засл. арт.
 КазССР, лауреат Сталинской премии
 Капланас Ю. М.
 Кошмухамбетов Б.
 Курмангалиев Г., засл. арт.
 КазССР
 Мусабеков А.
 Образцов Н. Н.
 Олифинов В. М.
 Рекало Е. З.
 Семенов Н. М.
 Умбетбаев А. Б., нар. арт.
 КазССР, лауреат Сталинской премии
 Якунин Ю. М.

Баритоны:

Абдуллин Р. М., нар. арт.
 КазССР

* Список отражает состав творческого коллектива театра к первому апреля 1954 года.

Абжанов С., засл. арт. КазССР
Воронков Н. С.
Доскарин Р. Х.
Кенжетаев К.
Мстиславский А. А.
Серкебаев Е. Б.
Сугак В. К.

Басы:

Бейсалиев К. С.
Бухаров Б. А.
Казакевич А. П., засл. арт.
КазССР
Сарманов Б.
Стрельцов Г. П.
Толубаев М.
Харитонов В. З.

Артисты хора:

Аветисян Э. А.
Алдунгарова Х. С.
Ахметова М. О.
Ахмедиева С.
Ахметова Р.
Антонов П. М.
Базарбаева М.
Баранова-Лилиен В. П.
Байкуатов Ш.
Безуглая С. П.
Букасова Н. Р.
Буренко Т. Ф.
Букембаева Г.
Беседин Т. М.
Бубнов Н. З.
Ганелина Д. А.
Гришина М. Ф.
Есебаева Ш.
Захарова В. В.
Иванов Д. И.
Иваненко А. И.
Каленова Х.
Карпова О. Л.

Кульбаева Ф. К.
Колосовская Н. К.
Красюк К. Л.
Ковылова А. П.
Каримбаев Р.
Каримбаева З.
Лебедева М. Е.
Лебеков Ж.
Лазутина В. Я.
Леонтьева М. А.
Макишева Р.
Мезенцева А. И.
Мельцанский В. Л.
Михайлова Т. Я.
Мусабаева Р. О.
Новикова К. А.
Нурпеисов Б. Р.
Нурумова А.
Оспанов А.
Паринов К. П.
Пономаренко Н. П.
Распопов Н. П.
Равтопулло Е. В.
Рогозин Д. М.
Салипбаев Д.
Сейфутдинова Б. Ш.
Семенова А. А.
Тленчиев Д.
Трифонова А. Ф.
Трофименко В. А.
Торошина М. П.
Тур Я. Я.
Утепова Г. Г.
Фролова А. А.
Хапилин Г. П.
Чимгамбаева З.
Чемборисова Т. Г.
Черкасова Е. В.
Шаймерденова Р.
Шафронов И. В.
Языков И. В.
Асланов И. Г. — инспект
хора.

БАЛЕТ

солисты и артисты:

Акжанов Г.
Акжанов М.
Ахмедиева М. З.
Бекбосынов А., засл. арт.
КазССР
Бородихина Л. Г.
Блинов В. И.
Валиев М. И.
Викентьева Н. В., засл. ар
КазССР
Габель М. П.
Гапарова Р. Ю.

Головинина М. И.
 Горская Г. Б.
 Давыдов В. К.
 Давыдова Т. И.
 Джаркимбеков Ш.
 Езарец-Арновская А. М.
 Заххеев Ю. В.
 Ильницкий С. В.
 Карабалинова К.
 Ковалева Н. П.
 Коржева В. А.
 Краснова-Таганова Н. В.
 Крапчук В. З.
 Кузина Л. Ф.
 Курбанова С.
 Кучеренко Л. Ф.
 Манская И. И.
 Мамонов В. П.
 Молдыбаева А.
 Никитина В. А.
 Новикова А. Ф.

Орозаханова З.
 Пылкова Т. Г.
 Пылков В. Г.
 Рахматуллина М. С.
 Садыков А.
 Самохин Д. Ф.
 Селезнев А. В., засл. арт.
 КазССР
 Симагина-Ильницкая Л. В.
 Судоргин В. П.
 Таганов Л. М.
 Тажиева Р.
 Тапалова Н., засл. арт.
 КазССР
 Тен Е. Н.
 Тростянка Г. Р.
 Тулусанова С. Л.
 Урманова Г. Х.
 Хен В. П.
 Юрзицкая Т. В.

ОРКЕСТР

Солисты оркестра:

Аквильянов В. Н.— концерт-
 мейстер виолончелей
 Городецкий В. Ф.— 1-я скрип-
 ка, пом. концертмейстера
 Давыдов Н. Я.— концертмей-
 стер контрабасов
 Демин М. И.— 1-й фагот
 Добровольский В. Г.— 1-й го-
 бой
 Ершов К. П., засл. арт.
 КазССР, 1-я флейта
 Кленник А. Н.— тромбон
 Коробченко С. Г.— альт
 Кулаков Д. Ф.— валторна
 Лебедев С. И.— 2-й кларнет
 Михайлов В. В.— концертмей-
 стер 2-х скрипок
 Милкис Я. М.— концертмей-
 стер 1-х скрипок
 Пикулин Ю. Е.— 1-й кларнет
 Романов В. А.— флейта пиколо
 Сазонтов В. А.— валторна
 Степанкин В. К.— 2-й гобой и
 английский рожок
 Сурвилло Е. С.— арфистка
 Хомченко П. Ф.— литавры
 Школенко И. Л.— 2-я скрипка
 Штро А. М.— 1-я труба

Артисты оркестра:

Андреев Г. И.
 Васильев А. С.
 Графиатуллин Х. Н.
 Гольдберг М. Л.
 Городецкий В. Ф.
 Дынник В. В.
 Евсеев П. И.
 Егоров-Кирилов В. Н.
 Есютин М. Е.
 Жуйков И. А.
 Истомина О. А.
 Квардицкий В. В.
 Киселев М. В.
 Козловицкая Э. Г.
 Коршунов Н. В.
 Кунле Э. К.
 Минаев В. А.
 Марлас М. З.
 Семенов П. С.
 Стремяков В. С.
 Суслов А. К.
 Тененбаум Б. С.
 Филатов И. Д.
 Фокина В. М.
 Цишлер М. И.
 Шкуратов Г. А.
 Шопенков М. И.
 Юрзицкий И. А.
 Якимец П. М.
 Сергеев А. Г.— инспектор ор-
 кестра

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЦЕХА:

Машинист сцены — Емельянов Н. Я.

Ответственный художник-исполнитель — Калмыков С. И.

Художник - исполнитель — Чуклинов В.

Художник - гример — Гутенко Н. А.

Зав. бутафорским цехом — Буравцев Ф. И.

Зав. декоративным цехом — Молдабеков А.

Осветительный цех — Алексянц П. Г.

Зав. реквизитным цехом — Рогожникова Е. М.

Зав. пошивочным цехом — Данилина Г. К.

Зав. сапожным цехом — Слипной С. Ш.

Зав. костюмерными — Липатова М. Г., Мухамеджанова Ф.

Зав. обувным цехом — Мельникова Э. А.

Главный дирижер театра — Зак И. А., засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии

Главный балетмейстер театра — Ковалев Ю. П., засл. арт. КазССР

Главный художник — Ненашев А. И., засл. арт. КазССР, лауреат Сталинской премии

Дирижеры — Заблоцкий Е. П., Манаев Е. В., Тлендиев Н.

Режиссер — Рутковский Ю. Л., засл. арт. КазССР

Режиссер балета — Лифанова Е. П., засл. арт. КазССР

Режиссер - администратор — Троицкий А. А.

Пом. режиссера — Липпман Н. Л., Сапаков А.

Хормейстер — Галимзянова Р. Н.

Пом. хормейстера — Мельцанский В. Л.

Балетмейстер - режиссер — Абиров Д. Т.

Концертмейстеры — Атаева Н. А., Викентьева А. В., Каретников В. П., Крыловецкая О. С., Кулагина Е. Н., Розенфельд М. Т.

Зав. постановочной частью — Новиков И. Д.

Зав. нотной библиотекой — Кураева Е. А.

Зав. научно-исследовательским кабинетом театра — Рождественская К. Ф.

Суфлеры — Абубакирова Ш. Н., Кремлева В. Г.

Администрация театра:

Директор театра — Жандарбеков К., нар. арт. КазССР, лауреат Сталинской премии

Зам. директора театра — Капламбеков А. К., Кобец М. Б.

Главный администратор — Файнгух Я. Р.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА имени АБАЯ В СЕЗОНЕ 1953—1954 гг.

ОПЕРЫ:

1. АБАЙ — Жубанов А., Хамиди Л., либретто — Ауэзов М., лауреат Сталинской премии
2. АЛТЫН-ШАШ — Жиганов Н., лауреат Сталинской премии. Перевод текста на казахский язык Байсеитова К.
3. АИДА — Верди Дж.
4. ГАЛЬКА — Монюшко С.
5. ДЕМОН — Рубинштейн А. Г.
6. ДУДАРАЙ — Брусиловский Е. Г., лауреат Сталинской премии, либретто — Хангельдин А.
7. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН — Чайковский П. И.
8. ЕР-ТАРГЫН — Брусиловский Е. Г. либретто — Баймухамедов Н., Жандарбеков К.
9. ЖАЛБЫР — Брусиловский Е. Г.
10. ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ — Гулак-Артемовский С. С.
11. ИВАН СУСАНИН — Глинка М. И., либретто — Городецкий С.
12. КАРМЕН — Бизе Ж.
13. МАЗЕПА — Чайковский П. И.
14. МОРОЗКО — Красев М., лауреат Сталинской премии, либретто — Красев М., Градов В.
15. РИГОЛЕТТО — Верди Дж.
16. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА — Гуно Ш.
17. РУСАЛКА — Даргомыжский А. С.
18. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА — Глинка М. И.
19. СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК — Россини Дж.
20. СЕМЬЯ ТАРАСА — Кабалевский Д., лауреат Сталинской премии, либретто по повести Б. Горбатова «Непокоренные» — Кабалевский Л., Ценин.
21. ТРАВИАТА — Верди Дж.
22. ТРУБАДУР — Верди Дж.
23. ФАУСТ — Гуно Ш.
24. ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА — Римский-Корсаков Н. А.
25. ЧИО-ЧИО-САН — Пуччини Дж.

БАЛЕТЫ:

1. БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН — Асафьев Б. В., лауреат Сталинской премии
2. БЕРЕГ СЧАСТЬЯ — Спадавеккиа А. Э., либретто — Аболимов П. Ф.
3. ДОКТОР АИБОЛИТ — Морозов И., лауреат Сталинской премии, либретто — Аболимов П. Ф.
4. ДОН-КИХОТ — Минкус Л.
5. КРАСНЫЙ МАК — Глиэр Р. М., лауреат Сталинской премии
6. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО — Чайковский П. И.
7. РАЙМОНДА — Глазунов А. К.
8. ЭСМЕРАЛЬДА — Пуни Ц., Глиэр Р., Василенко С. Н., либретто по роману Гюго «Собор Парижской богоматери» — Тихомиров В. Д., Бурмейстер В. П.
9. ЮНОСТЬ — Чулаки М. И., лауреат Сталинской премии, либретто — Слонимский Ю.

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ:

1. БИРЖАН И САРА — Тулебаев М., лауреат Сталинской премии, либретто — Тажибаев А.
2. КЫЗ-ЖИБЕК — Брусиловский Е. Г., либретто Мусрепов Г.
3. МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ — Мейтус Ю. В. либретто — Малышко А. перевод с украинского — Исаковский М.
4. СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (балет) — Чайковский П. И.
5. ЧАРОДЕЙКА — Чайковский П. И.

Редакторы М. Сильченко и Н. Муханова.
Художественный редактор К. Ходжиков.
Техредактор П. Вальчук. Корректор М. Кац.

Сдано в набор 10/V-54 г. Подписано к печати 21/V-54 г. УГ 03450. Изд. № 84.
Формат бумаги 84 x 108 $\frac{1}{16}$ = 2,52 бум. л. — 8,40 п. л. (Уч.-изд. 6 л.).
Тираж 10 000. Цена 5 руб. 40 коп.

Алма-Ата, Полиграфкомбинат Главиздата Министерства
культуры КазССР. Заказ № 879.

Головинина М. И.
Горская Г. Б.
Давыдов В. К.
Давыдова Т. И.
Джаркимбеков Ш.
Езарец-Арновская А. М.
Захеев Ю. В.
Ильницкий С. В.
Карабалинова К.
Ковалева Н. П.
Коржева В. А.
Краснова-Таганова Н. В.
Кравчук В. З.
Кузина Л. Ф.
Курбанова С.
Кучеренко Л. Ф.
Манская И. И.
Мамонов В. П.
Молдыбаева А.
Никитина В. А.
Новикова А. Ф.

Орозаханова З.
Пылкова Т. Г.
Пылков В. Г.
Рахматуллина М. С.
Садыков А.
Самохин Д. Ф.
Селезнев А. В., засл. арт.
КазССР
Симагина-Ильницкая Л. В.
Судоргин В. П.
Таганов Л. М.
Тажиева Р.
Талалова Н., засл. арт.
КазССР
Тен Е. Н.
Тростянок Г. Р.
Тулусанова С. Л.
Урманова Г. Х.
Хен В. П.
Юрзицкая Т. В.

ОРКЕСТР

Солисты оркестра:

Аквелянов В. Н.— концерт-
мейстер виолончелей
Городецкий В. Ф.— 1-я скрип-
ка, пом. концертмейстера
Давыдов Н. Я.— концертмей-
стер контрабасов
Демия М. И.— 1-й фагот
Добровольский В. Г.— 1-й го-
бой
Ершов К. П., засл. арт.
КазССР, 1-я флейта
Кленник А. Н.— тромбон
Коробченко С. Г.— альт
Кулаков Д. Ф.— валторна
Лебедев С. И.— 2-й кларнет
Михайлов В. В.— концертмей-
стер 2-х скрипок
Мяликс Я. М.— концертмей-
стер 1-х скрипок
Пикулин Ю. Е.— 1-й кларнет
Романов В. А.— флейта пиколо
Сазонтов В. А.— валторна
Степанкин В. К.— 2-й гобой и
английский рожок
Сурвилло Е. С.— арфистка
Хомченко П. Ф.— литавры
Школенко И. Л.— 2-я скрипка
Штро А. М.— 1-я труба

Артисты оркестра:

Андреев Г. И.
Васильев А. С.
Графиатуллин Х. Н.
Гольдберг М. Л.
Городецкий В. Ф.
Дынный В. В.
Евсеев П. И.
Егоров-Кирилов В. Н.
Есютин М. Е.
Жуйков И. А.
Истомина О. А.
Квардицкий В. В.
Киселев М. В.
Козловицкая Э. Г.
Коршунов Н. В.
Кунле Э. К.
Минаев В. А.
Марлас М. З.
Семенов П. С.
Стремяков В. С.
Суслов А. К.
Тененбаум Б. С.
Филатов И. Д.
Фокина В. М.
Цишлер М. И.
Шкуратов Г. А.
Шоленков М. И.
Юрзицкий И. А.
Якимец П. М.
Сергеев А. Г.— инспектор ор-
кестра

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЦЕХА:

Машинист сцены — Емельянов Н. Я.

Ответственный художник-исполнитель — Калмыков С. И.

Художник - исполнитель — Чуклинов В.

Художник - гример — Гутенко Н. А.

Зав. буфафорским цехом — Буравцев Ф. И.

Зав. декоративным цехом — Молдабеков А.

Осветительный цех — Алексянц П. Г.

Зав. реквизитным цехом — Рогженикова Е. М.

Зав. пошивочным цехом — Данилина Т. К.

Зав. сапожным цехом — Слипной С. Ш.

Зав. костюмерными — Липатова М. Г., Мухамеджанова Ф.

Зав. обувным цехом — Мельникова Э. А.

Главный дирижер театра — Зак И. А., засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии

Главный балетмейстер театра — Ковалев Ю. П., засл. арт. КазССР

Главный художник — Ненашев А. И., засл. арт. КазССР, лауреат Сталинской премии

Дирижеры — Заблоцкий Е. П., Манаев Е. В., Тлендиев Н.

Режиссер — Рутковский Ю. Л., засл. арт. КазССР

Режиссер балета — Лифанова Е. П., засл. арт. КазССР

Режиссер - администратор — Троицкий А. А.

Пом. режиссера — Липпман Н. Л., Сапаков А.

Хормейстер — Галимзянова Р. Н.

Пом. хормейстера — Мельцанский В. Л.

Балетмейстер - режиссер — Абилов Д. Т.

Концертмейстеры — Атаева Н. А., Викентьева А. В., Кареников В. П.; Крыловецкая О. С., Кулагина Е. Н., Розенфельд М. Т.

Зав. постановочной частью — Новиков И. Д.

Зав. нотной библиотекой — Кураева Е. А.

Зав. научно-исследовательским кабинетом театра — Рождественская К. Ф.

Суфлеры — Абубакирова Ш. Н., Кремлева В. Г.

Администрация театра:

Директор театра — Жандарбеков К., нар. арт. КазССР, лауреат Сталинской премии

Зам. директора театра — Капламбеков А. К., Кобец М. Б.

Главный администратор — Файнтух Я. Р.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА имени АБАЯ В СЕЗОНЕ 1953—1954 гг.

ОПЕРЫ:

1. АБАЙ — Жубанов А., Хамиди Л., либретто — Ауэзов М., лауреат Сталинской премии
2. АЛТЫН-ШАШ — Жиганов Н., лауреат Сталинской премии. Перевод текста на казахский язык Байсеитова Қ.
3. АИДА — Верди Дж.
4. ГАЛЬКА — Монюшко С.
5. ДЕМОН — Рубинштейн А. Г.
6. ДУДАРАЙ — Брусиловский Е. Г., лауреат Сталинской премии, либретто — Хангельдин А.
7. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН — Чайковский П. И.
8. ЕР-ТАРГЫН — Брусиловский Е. Г. либретто — Баймухамедов Н., Жандарбеков Қ.
9. ЖАЛБЫР — Брусиловский Е. Г.
10. ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ — Гулак-Артемовский С. С.
11. ИВАН СУСАНИН — Глинка М. И., либретто — Городецкий С.
12. КАРМЕН — Бизе Ж.
13. МАЗЕПА — Чайковский П. И.
14. МОРОЗКО — Красев М., лауреат Сталинской премии, либретто — Красев М., Градов В.
15. РИГОЛЕТТО — Верди Дж.
16. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА — Гуно Ш.
17. РУСАЛКА — Даргомыжский А. С.
18. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА — Глинка М. И.
19. СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК — Россини Дж.
20. СЕМЬЯ ТАРАСА — Кабалевский Д., лауреат Сталинской премии, либретто по повести Б. Горбатова «Непокоренные» — Кабалевский Л., Ценин.
21. ТРАВИАТА — Верди Дж.
22. ТРУБАДУР — Верди Дж.
23. ФАУСТ — Гуно Ш.
24. ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА — Римский-Корсаков Н. А.
25. ЧИО-ЧИО-САН — Пуччини Дж.

БАЛЕТЫ:

1. БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН — Асафьев Б. В., лауреат Сталинской премии
2. БЕРЕГ СЧАСТЬЯ — Спадавецкиа А. Э., либретто — Аболимов П. Ф.
3. ДОКТОР АИБОЛИТ — Морозов И., лауреат Сталинской премии, либретто — Аболимов П. Ф.
4. ДОН-КИХОТ — Минкус Л.
5. КРАСНЫЙ МАК — Глиэр Р. М., лауреат Сталинской премии
6. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО — Чайковский П. И.
7. РАЙМОНДА — Глазунов А. К.
8. ЭСМЕРАЛЬДА — Пуни Ц., Глиэр Р., Василенко С. Н., либретто по роману Гюго «Соброр Парижской богоматери» — Тихомиров В. Д., Бурмейстер В. П.
9. ЮНОСТЬ — Чулаки М. И., лауреат Сталинской премии, либретто — Слонимский Ю.

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ:

1. БИРЖАН И САРА — Тулебаев М., лауреат Сталинской премии, либретто — Тажибаев А.
2. КЫЗ-ЖИБЕК — Брусиловский Е. Г., либретто Мусрепов Г.
3. МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ — Мейтус Ю. В. либретто — Малышко А. перевод с украинского — Исаковский М.
4. СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (балет) — Чайковский П. И.
5. ЧАРОДЕЙКА — Чайковский П. И.

Редакторы М. Сильченко и Н. Муханова.
Художественный редактор К. Ходжиков.
Техредактор П. Вальчук. Корректор М. Кац.

Сдано в набор 10/V-54 г. Подписано к печати 21/V-54 г. УГ 03450. Изд. № 84
Формат бумаги 84 x 108¹/₃₂ = 2,52 бум. л. — 8,40 п. л. (Уч.-изд. 6 л.).
Тираж 10 000. Цена 5 руб. 40 коп.

Алма-Ата, Полиграфкомбинат Главиздата Министерства
культуры КазССР. Заказ № 879.



50.00